

آلات
البريد
المعدة بالملكة

ABDOL GHANI EL-AJOU CORP.

اشترك
غير مخصص
للبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للطباعة والنشر والصحافة

الجامعة العراقية
دار النشر

CASIO
العلم في العالم

وكيل وزارة الداخلية - «اليوم»:
كادر «العمد» في مراحله النهائية

الرياض/ محمد الجبجي
أكد معالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور إبراهيم العواجي على أن نظام «العمد» في مراحله النهائية حيث يتم الآن بحث مسألة الكادر. وقال معاليه في تصريح لـ «اليوم» أن مجلس الخدمة المدنية يبحث الآن كادر نظام «العمد» ونأمل أن ينتهي ذلك قريباً. وأشار معاليه إلى أن هذا النظام سيخضع على ما كان يحدث من مشاكل للمواطن عند احتياجه للخدمة كما أن هذا النظام سيكون مفيداً للخدمة أنفسهم حيث أنه يحدد ويغتنم وظائف «العمد» وحول ما أشار إليه سعادة مدير إدارة مكافحة المخدرات حول انخفاض نسبة تهريب المخدرات... قال معاليه أن هذا شيء يسر والحمد لله هذا يحدث فعلاً بسبب تمسك هذه البلاد بالشريعة الإسلامية وتطبيقها لأحكام الله في هذه الأرض الطاهرة ويأذن الله يقضي على هذه المشكلة في القريب العاجل.



العراق يطر طهران بستة صواريخ
بغداد - واس -
أعلن العراق أن قوته الصاروخية أطلقت ستة صواريخ وعلى مدى ست دقائق لتضرب العاصمة طهران منذ الساعة التاسعة والدقيقة الثانية والخمسين. وأسقطت وكالة الأنباء العراقية عن بيان عسكري عراقي قوله أن الصواريخ الصاروخية ٣٦ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ وجهت على مدينة طهران وأسقطت البيان أن الصواريخ الصاروخية نزلت ثلاث ضربات منها في الساعة التاسعة والدقيقة الثانية والخمسين وضربة في التاسعة والدقيقة الثالثة والخمسين وضربة في الساعة التاسعة والدقيقة الرابعة والخمسين والضربة السادسة نزلت في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والخمسين.

مباحثاتي في المملكة حققت نتائج ايجابية والرياح تقيش تطوراً حضارياً مذهلاً
عمان - عارف سليم -
شارك عبدالرؤوف الروايه أمين عمان الكبرى في برنامج المباحثات التي أجراها مع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير توفيق بن عبدالعزيز وزير الداخلية وعبدالله العلي أمين مدينة الرياض وكاتيب بين البلدين والذي تطور باستمرار من خلال اللقاءات والاتصالات وتبادل الزيارات والمشاركة في الندوات والمؤتمرات الإقليمية. وعبر عن أمله في ترجمة هذا التعاون قريباً إلى وثيقة للتعاون والأخوة بين البلدين.

ليبيا تعلن تضامنها مع المملكة ضد أي تهديدات صهيونية
طرابلس - الدوحة - واس -
أعلنت وسائل الإعلام الليبية بأن ليبيا أدانت أمس الخميس التهديدات الإسرائيلية للمملكة العربية السعودية. ودعت ليبيا الدول العربية إلى تحقيق الوحدة فيما بينها. وقال بيان من اللجنة الشعبية للمكتب الشعبي للاتصال الجماهيري بوزارة الخارجية نقلته وكالة الجماهيرية الليبية للأنباء في تعليق على قضية الصواريخ السعودية/ الصينية الصنع قالت... أن اللجنة تدعو التهديدات الصهيونية ضد المملكة العربية السعودية وتدعو العرب إلى تحقيق وحدتهم لمواجهة التحديات التي تهدد وجودهم. من جهة أخرى أكدت صحيفة جلف تايمز القطرية الصادرة باللغة الإنجليزية أمس أن من حق المملكة العربية السعودية التام باعتبارها دولة ذات سيادة واستقلال تدعم ثرائها الدفاعية. وقالت الصحيفة في افتتاحيتها إن تهديدات المملكة العربية السعودية للتهديدات الإسرائيلية لم تكن مفاجئة. قالت: إنه يجب أن يكون مفهوم لدى الجميع أن أي تهديد للصهيونية سيكون تهديداً مباشراً للامة العربية والإسلامية. وأوضحت الصحيفة أن تلك التهديدات الإسرائيلية للمملكة تكشف مجدداً عن الطبيعة النصارية والاثنية للكيان الصهيوني الذي يحاول منع أي دولة عربية من ممارسة حقها في الدفاع عن نفسها.

كلمة اليوم
القوة الإسلامية

وزراء خارجية الدول الإسلامية يلتزمون اجتماعاً هاماً في الرياض

وزير الانشاءات والسكان اليمني لـ «اليوم»:
المملكة تعيش نهضة حضارية شاملة والمهندسون السعوديون أثبتت كفاءة عالية

جدة - جميل محسن -
أكد وزير الانشاءات والسكان بجمهورية اليمن المهندس عبدالمجيد عبدالمجيد في تصريح صحفي لـ «اليوم» أن المملكة العربية السعودية تعيش نهضة حضارية شاملة وأن المهندسين السعوديين أثبتوا كفاءة عالية في العمل. وأشار الوزير إلى أن المملكة العربية السعودية تشهد تطوراً حضارياً مذهلاً في مختلف المجالات. وقال الوزير إن المملكة العربية السعودية لديها إمكانيات هائلة في مجال البناء والانشاءات. وأضاف الوزير أن المملكة العربية السعودية لديها إمكانيات هائلة في مجال البناء والانشاءات. وأشار الوزير إلى أن المملكة العربية السعودية تشهد تطوراً حضارياً مذهلاً في مختلف المجالات. وقال الوزير إن المملكة العربية السعودية لديها إمكانيات هائلة في مجال البناء والانشاءات.

عمران - عارف سليم:
يختم وزراء خارجية الدول الإسلامية دورتهم السابعة عشرة اليوم في عمان وسوف يصدر البيان الختامي اليوم. وكان وزراء الخارجية قد وصلوا اجتماعاتهم أمس حيث استمع المجتمعون إلى كلمات ياقلي رؤساء الوفود الإسلامية المشاركة في المؤتمر. كما عقد المؤتمر جلسة لمناقشة مشروعات القرارات المرفوعة إليه من اللجان الأربع المنبثقة من المؤتمر. وقد غادر عمان ظهر أمس رئيس وفد إيران إلى مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية المنعقد حالياً في عمان محمد علي تقيييري بعد أن انسحب رسمياً من المؤتمر احتجاجاً على مشروع قرار الحرب التفاضلية الإيرانية وما يتصل بها إجراءات الحج إلى بيت الله الحرام. وقد ذكرت مصادر مطلعة أن اللجنة السياسية التي يرأسها وزير الخارجية السعودي الأمير فيصل بن فرحان بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود قد وافقت على مشروع قرار الحرب التفاضلية الإيرانية. وقد وافقت اللجنة السياسية على مشروع قرار الحرب التفاضلية الإيرانية. وقد وافقت اللجنة السياسية على مشروع قرار الحرب التفاضلية الإيرانية.

د. السليم يستعرض العلاقات التجارية بين الرياض وواشنطن مع برتلين
واشنطن - واس -
استقبل وزير التجارة الخارجية الدكتور سليمان السليم في واشنطن الليلة قبل الماضية مع عضو مجلس الشيوخ الأمريكي جون ولبر ولويد بولتون حيث تم استعراض جوانب العلاقات التجارية بين المملكة والولايات المتحدة. وكان معاليه قد اجتمع في وقت سابق مع كل من في هاملتون وجون كاسيك وميكيل اوكلين الأعضاء في مجلس النواب الأمريكي.

في وقت نمر فيه الامة العربية والإسلامية بمصاعف خطر عقد وزراء خارجية الدول الإسلامية دورتهم السابعة عشر والتي أكدت من جديد إمكانية توحيد الجهود الإسلامية في القضايا التي تعترض الامة الإسلامية. واليوم يختم المجتمعون مؤتمراًهم ويصدر البيان الختامي يؤكد لنا الموقف الموحد للامة الإسلامية في القضايا والمشاكل التي تعترض مسيرة العمل الإسلامي.

الجديد أميناً عاماً
نظمته المؤتمر الإسلامي

عمان - علم لدى منظمة المؤتمر الإسلامي أن المؤتمر الوزاري السابع عشر للمنظمة انتخب أمس الخميس في عمان رئيساً وزمراً للتجديد حميد الجابري أميناً عاماً للمنظمة خلفاً للباكستاني شريف الدين بيزارد.

الأمريكية الأمريكية يطعنون في قرار أمريكا إغلاق مقر البعثة الفلسطينية
نيويورك - كونا -
جندت الحكومة الإسرائيلية في نيويورك يوم ٢٩ مارس الحالي موعداً للنظر بدعوى رفعها إليها ١٥ مواطناً أمريكياً بارزاً أمس الأول طعنوا بشريعة قرار الكونغرس الأمريكي لتعليق إغلاق مكتب مراقب منظمة التحرير الفلسطينية لدى منظمة الأمم المتحدة.

نداء لإغلاق مكاتب وكالة المعلومات الأمريكية في العواصم العربية والإسلامية
٦٥ شخصية أمريكية يطعنون في قرار أمريكا إغلاق مقر البعثة الفلسطينية

وعلى الامة الإسلامية اذا اريدت ان تحقق مكانة يريها الجميع ان تلتزم ما تقول وما تتخذ من قرارات. وأن تعمل بجد لتنفيذ تلك القرارات فلا تكفي النوايا الجيدة تجاه تلك القرارات ولكن لابد من العمل مجتمعين على تنفيذ هذه القرارات اذ معنى تقاسم دولة من العمل على تنفيذ أية قرارات هو عدم جزء من البناء الاسلامي ونعتقد ان جميع الدول الإسلامية لا ترفض ان تكون معول هم لأمته.

داتو الحاج لـ «اليوم»:
وزير خارجية مليزيا يصل اليوم لرياض لبحث قضايا العلم الإسلامي مع سعود الفيصل

الرياض/ محمد السحيم -
يصل مساء اليوم (الجمعة) إلى مطار الطهران الدولي معالي وزير الخارجية الماليزي داتو الحاج ابومحسن الحاج عمر في زيارة للمملكة تستمر حتى يوم الاحد القادم. ويسلم معاليه إلى الرياض صباح غد السبت حيث سيستقبله مع صاحب السمو الملكي الأمير/ سعود الفيصل وزير الخارجية كما سيلتقي معاليه مع كل من معالي الأستاذ/ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي وزير التورول والثروة المعدنية ووزير التخطيط والتعاون الاقتصادي/ هشام ناظر.

البطولة الخليجية السادسة تنطلق اليوم من الشارقة
الشارقة - حسن كظم -
اليوم وتحت رعاية صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حكم الشارقة وبحضور عدد من المسؤولين في الاتحادات الرياضية تنطلق فعاليات البطولة السادسة لدول مجلس التعاون لاندية أبطال الدوري في الشارقة.

الأمريكية الأمريكية يطعنون في قرار أمريكا إغلاق مقر البعثة الفلسطينية
نيويورك - كونا -
جندت الحكومة الإسرائيلية في نيويورك يوم ٢٩ مارس الحالي موعداً للنظر بدعوى رفعها إليها ١٥ مواطناً أمريكياً بارزاً أمس الأول طعنوا بشريعة قرار الكونغرس الأمريكي لتعليق إغلاق مكتب مراقب منظمة التحرير الفلسطينية لدى منظمة الأمم المتحدة.

الإفتتاح بعد غد
في الساعة الرابعة مساءً معرض الأحمدي لبيع وشراء

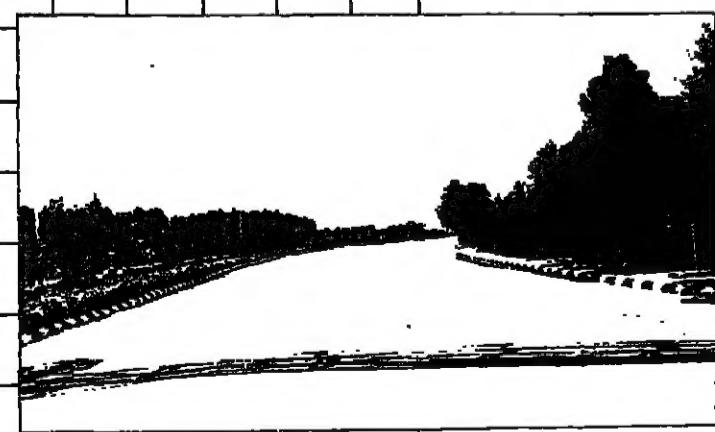
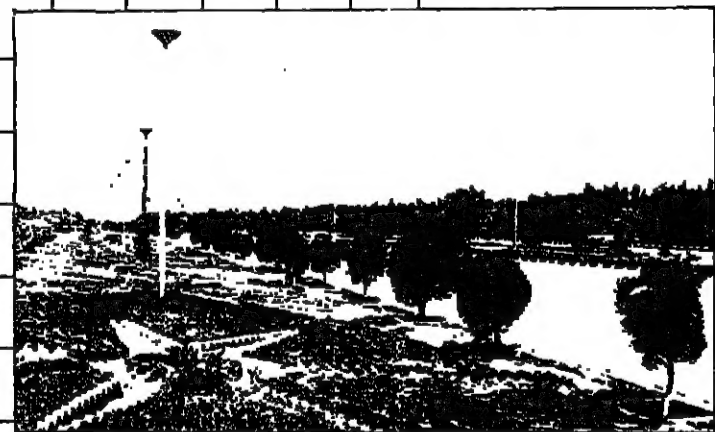
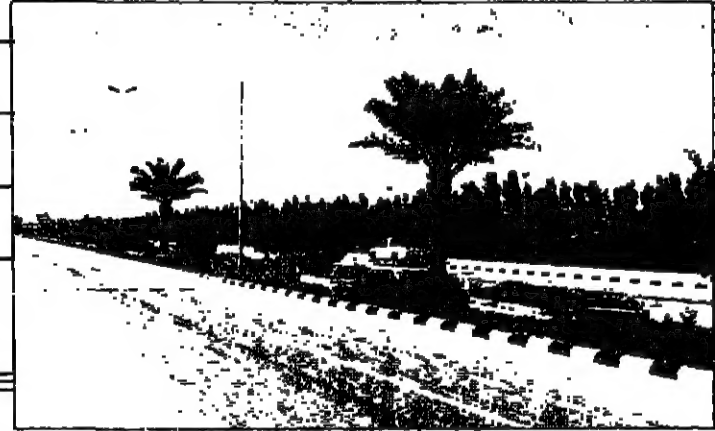
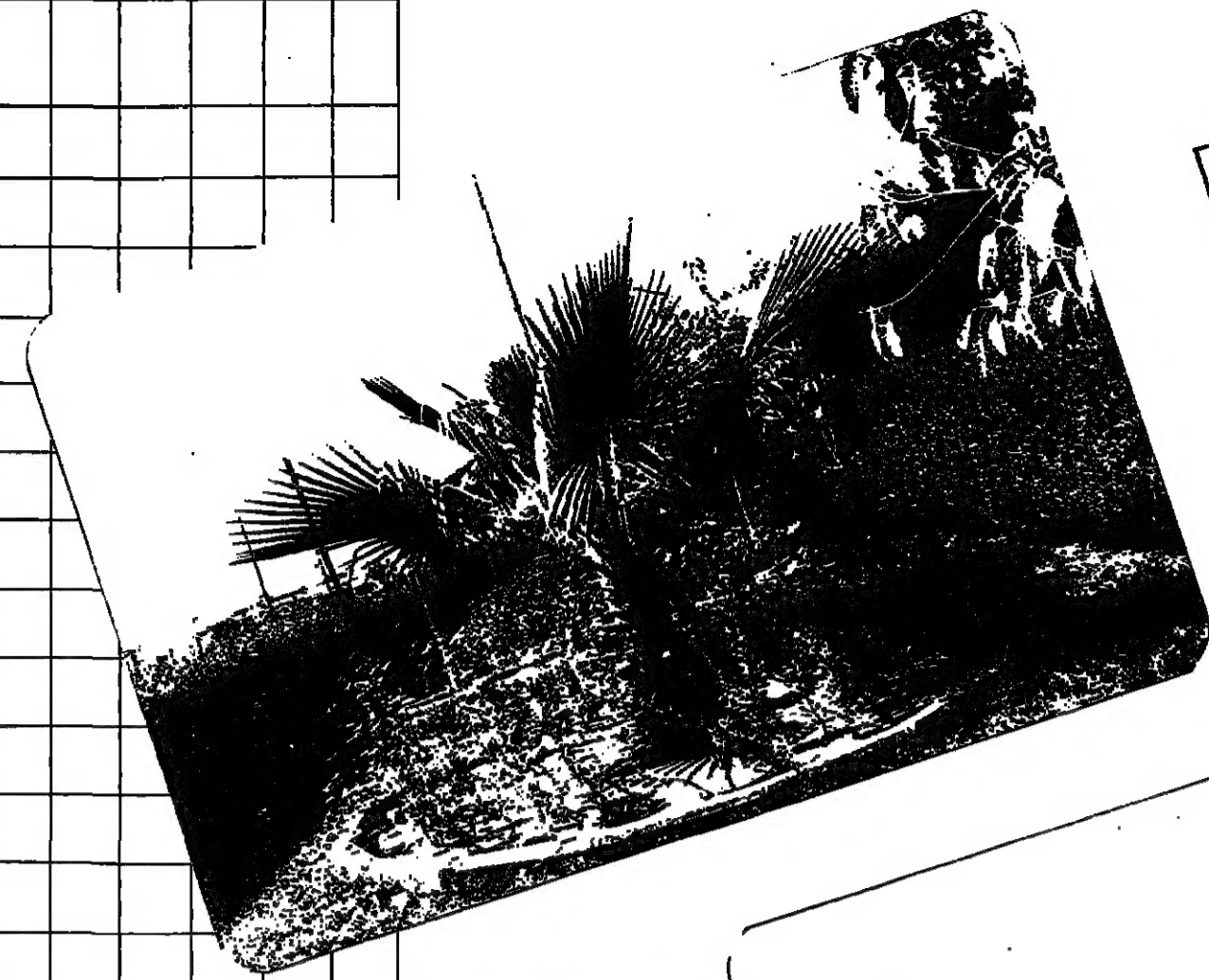
وزير الخارجية مليزيا يصل اليوم لرياض لبحث قضايا العلم الإسلامي مع سعود الفيصل
الرياض/ محمد السحيم -
يصل مساء اليوم (الجمعة) إلى مطار الطهران الدولي معالي وزير الخارجية الماليزي داتو الحاج ابومحسن الحاج عمر في زيارة للمملكة تستمر حتى يوم الاحد القادم. ويسلم معاليه إلى الرياض صباح غد السبت حيث سيستقبله مع صاحب السمو الملكي الأمير/ سعود الفيصل وزير الخارجية كما سيلتقي معاليه مع كل من معالي الأستاذ/ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ومعالي وزير التورول والثروة المعدنية ووزير التخطيط والتعاون الاقتصادي/ هشام ناظر.

البطولة الخليجية السادسة تنطلق اليوم من الشارقة
الشارقة - حسن كظم -
اليوم وتحت رعاية صاحب السمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حكم الشارقة وبحضور عدد من المسؤولين في الاتحادات الرياضية تنطلق فعاليات البطولة السادسة لدول مجلس التعاون لاندية أبطال الدوري في الشارقة.

مستشفى قريب
مستشفى الموانسة

الخضرة والزهور بين أنابيب النفط والغاز

رأس تنورة
مدينة
نموذجية في
التشجير



كتب/ طارق إبراهيم :
أتذكر قبل سنوات شكل مدينة رأس تنورة العام وأتذكر ذلك الطريق المؤدي لها والذي تحده من الجانبين مسافة عدة كيلومترات أنابيب النفط والغاز الضخمة... وأتذكر شوارع المدينة وقد غطتها تلال من الرمال!! وأتذكر جو المدينة المميز برائحة الغازات السامة الآتية من أحد أكبر معامل تكرير النفط بالعالم... وأتذكر ميادين المدينة وأرصفتها الترابية وجزر شوارعها المليئة بالمستنقعات والتضاربات... لعل أطلت في حديث الذكريات عن هذه المدينة الصغيرة السوداء على شاطئ الخليج العربي... ولكنني حينما أتحدث عن الأيام المزمع قتلها من شد ما بلغت نظر زائر رأس تنورة اليوم... وهو ما يصيبه عند مقارنة الاسم باليوم... فقد حدث تحول حضاري كبير في هذه المدينة وتبدل الوضع رأساً على عقب... حيث أصبحت رأس تنورة مدينة نموذجية في

شوارعها ونظافتها وتشجيرها... فقد تحولت الأرصفت الترابية إلى أرصفة مزودة بالبلاط الملون، وتحولت الجزر والميادين إلى أحواض زهور ومساحات خضراء، وتحولت الشوارع المليئة بالتراب والجرداء إلى شوارع جميلة عاكسة بالتخيل والأشجار، وتحول ذلك المدخل المحاط بأنابيب النفط إلى مدخل آخر مرتبط بحزام أخضر يميز المدينة عن باقي مدن المنطقة بشكل جميل لا مثيل له.

تعم حدث تحول في هذه المدينة، وأكبر ما حدث إيا لعل أهم ما يميز مدينة رأس تنورة ويلفت إليها النظر هو حسن تشجير المدينة الذي عم معظم شوارعها وبطريقة قبة جميلة مع التركيز على الكثافة العددية في التشجير والذي أصبح له دور بارز في التقليل من آثار دخان المصانع وغازاتها... ولعل الصور المرفقة تعطي تصوراً مبسطاً عن التشجير في مدينة رأس تنورة وبجمالها.

على شواطئنا

كنا نصنع الشعوي والبوم والجلبوت

كتب/ فرحان العقيل :

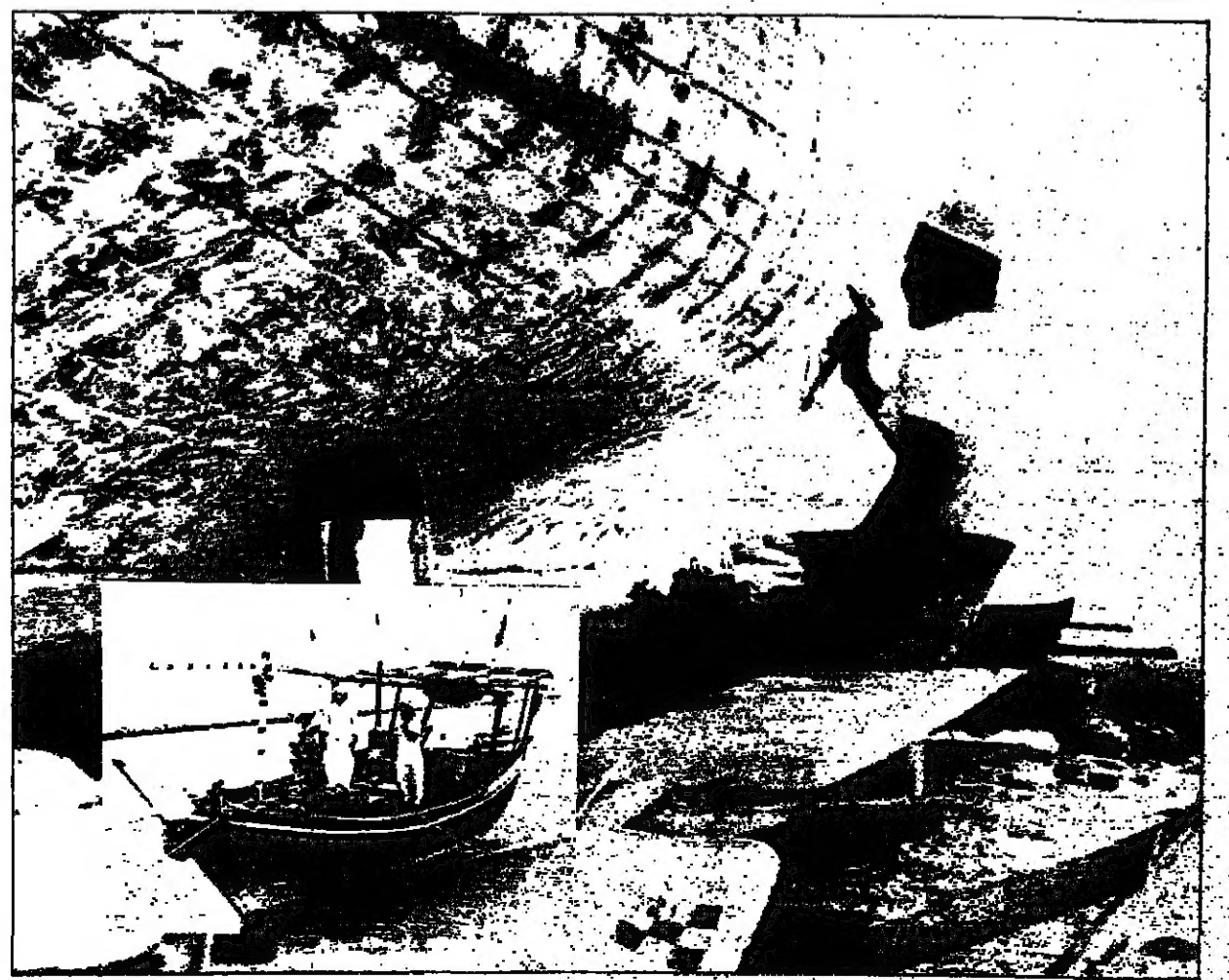
ليس بين الحاضر والماضي سوى مفهوم بسيط قد تتركه لأول وهلة عندما تتعمق في معرفة خصائص ذلك الماضي الذي يبدو لحاضرنا المتفتح نحو كل جديد معتم خصوصاً عند بعض فئاتنا.

ولكن في صفحة مشرقة من تاريخ منطقتنا الخليجية نجد تالفاً في مجال صناعة السفن البحرية التي تأتي مطلباً ملئاً لذلك الماضي الجميل. فقد اعتمد أبائنا على البحر في كسب أرزاقهم... فبرعوا في كل ما يتعلق بشئون البحر من الملاحة والصيد والغوص... كذلك صناعة السفن التي تعتبر الآن من أكبر أنواع الصناعات في العالم وأدقها خبرة بالاحسان إلى كونها شرياناً حيويًا يغذي الاقتصاد العالمي.

ففي ذلك الماضي لم تكن الأفكار بعيدة عن كل هذه التصورات. ويكتفي الاطلاع على بعض أشكال تلك السفن كالبيوم والجلبوت والسنج والنوع أو البوري فكر هذه

الأنواع تعطي تصوراً عن دقة العمل وبعد الفكرة التي تخدم هذه المراكب للعمل في البحار. فمرة أخرى حسنة السفن في المنطقة الخليجية بما فيها المنطقة الشرقية من المملكة واقع مشرق للماضي. ولعل خير مثال لذلك شهادة تلك الصناعة ثابتي عبد قريب بل إلى الآن لا زال بعض شواطئ الصيد يستعملون هذه المراكب عند دخولهم البحر ونقطة أخرى تضاف إلى هذا الجانب الياق والمشرق من تاريخ منطقتنا. فقد كانت تلك الصناعة خبرة وموادها تستعمل من المنطقة حيث الأحساب ذات الجودة الفائقة والتي تدهن بطلاءات خاصة تؤخذ من بعض الدهن الحيواني.

كذلك العساة والخبرة محلية مما يعكس مقدرة ذلك الإنسان على استيعاب معطيات حاضره وترجيبتها في معالم تخدم ذلك الحاضر.



الإفتاء

● الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه وبعد :

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء على الاستفسارات المرسلة من الأخوة السائلين وهي :

يعيد صلواته

السؤال : شخص يستدرك المصلي للفصل في الاحتلام هو خروج المني إذا رأى النائم صريح الوطء، وأنه كان لا يتنفل إلا إذا رأى ذلك منه في النوم فإذا خرج منه المني ولم ير صريح فعل الوطء منه في النوم لم يتنفل . وأنه مضى عليه قرابة ثمانية أعوام وهو على هذا . ويسأل عن حكم صلواته هذه الأعوام الماضية .

الجواب : وبعد دراسة اللجنة الدائمة للاستفتاء أجابت بما يلي : لا ينبغي أن ينفل من الصلاة يخرج المني دفقا بلدة في اليقظة ويوجوه مطلقا في حال النوم كما روى الإمام أحمد عن علي رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : (إذا فضحت الماء فاضغظ وان لم تكن فاضضا فلا تتنفل وتغسل) هو خروجها بالغلبة .

ولا في الصحيحين عن أم سلمة رضي الله عنها أن أم سليم رضي الله عنها قالت : يا رسول الله إن الله لا يستحي من الحق هل على المرأة من غسل إذا احتلمت ؟ قال : نعم إذا رأت الماء ، ولا يتنفل وجوب الغسل بالوطء ، وإنما يجب بخروج المني ولو لم يحصل الوطء لمعموم قوله ﷺ (إذا فضحت الماء فاضغظ) أما إذا انفلحت في حالة اليقظة فيجب الغسل مطلقا سواء نزل أم لا وعليه فإن على هذا السائل أن يعيد صلواته طيلة المدة الطويلة التي كان لا يتنفل إذا خرج المني منه بدون رؤية صريح الوطء في النوم بقدر الاستطاعة ، وبالله التوفيق .

هذا حديث موضوع

سؤال : سمعت من بعض الناس يقول حديثا قدسيا عبارة عيني أعطني تكن عينا رايانا يقول للنبي ﷺ كن فيكون هل هذا حديث قديم صحيح أو غير صحيح ؟

جواب : وأجابت بما يلي : هذا الحديث لم يثر عليه في شيء من كتب السنة ومعناه يدل على أنه موضوع إذ أنه ينزل العهد المخلوق الضعيف منزلة الخالق القوي سبحانه أو يجعله شريكا له تعالى أن يكون له شريك في مأموره من خاصيته عز وجل .

نصاب الأوراق النقدية

سؤال : أحرص لقضائكم بأن الناس قد اختلفوا في نصاب الأوراق النقدية المتداولة منهم من يقول مثلا ريال قياسي على باقي درهم ومنهم من يقول ست وخمسون ريالاً ومنهم من يقول قيمة مائتي درهم من الفضة بالريالات ، وأنا عثار في هذا الأمر أفترى أنكم الله .

الجواب : نصاب الفضة التي يجب فيه الزكاة مائتا درهم وسبعمائة مائة وأربعين مثقالاً ومقدارها بالريالات السبعون الفضية ستة وخمسون ريالاً أو ما يعادلها من العملة الورقية وبالله التوفيق وصل الله وسلم على عبده ورسوله محمد وآله وصحبه .

ما حكم هذه المعاملة ؟

السؤال : من بيع السيارات بأقساط وعلى المبلغ المؤجل فواتر عدة لكنها تزيد بتأخر دفع القسط عن موعد تسديده فهل هذا التعامل جائز أم لا ؟

الجواب : إذا كان من بيع السيارة ونحوها إلى أجل يبيعها بشئ معلوم إلى أجل أو آجال معلومة زمتا وقسطا لا يزيد المؤجل من ثمنها يتجاوز فلا شيء في ذلك . بل هو مشروع لقوله سبحانه وتعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ﴾ الآية . ولما ثبت أن رسول الله ﷺ اشترى إلى أجل وإن كان المؤجل كما هو المهور من السؤال يزيد بتأخر دفع القسط عن مواعيد المحدد بنسبة معينة فذلك لا يجوز باجتماع المسلمين لأنه ينطبق عليه ربا الجاهلية الذي نزل فيه القرآن وهو قول أحدهم لمن عنده له دين عند حلول ذلك الدين أما أن تقضي وأما أن تزي - أي - تزيد .

وبالله التوفيق وصل الله على محمد وآله وصحبه .

تحية المسجد

السؤال : إذا دخل الإنسان المسجد بعد أذان الظهر وقبل أن تقام الصلاة فهل تسقط عنه تحية المسجد ويصلي سعة الظهر القبلية أو يصلي ركعتين تحية المسجد قبل أن يصلي السنة ؟

الجواب : يصلي سعة الظهر القبلية وتكتفي عن تحية المسجد أيضا .

الصلاة خلف امام لا يطمنن

السؤال : هل تجوز الصلاة خلف امام لا يطمنن أم لا ؟

الجواب : الطمينة في الركوع وفي القيام بعد الرفع منه وفي السجود وفي الجلوس بين السجدين من فرائض الصلاة فمن لم يطمنن في ركن من الأركان فصلاها باطلة ولا تصح صلاة من اقتدى به ، ويجب على من علم منه ذلك أن يرشده ويصح له أن انتصح فاعلم أنه لا يجب ترك الصلاة وراءه ورفع امره إلى الجهة المشروطة حيث يمكن حتى تموله عن الإمامة وتعين غيره عن يحسن الصلاة .

يصلي بعائلته إذا لم توجد الجماعة

السؤال : هل يجوز للرجل أن يصلي بأطفاله وعائلته في كل وقت إذا كان لا يوجد عنده جماعة ولا مسجد ؟

الجواب : إذا كان الأمر كما ذكر فله أن يصلي عن توجب عليه الصلاة أو تصح منه من أولاده لمعم قوله تعالى ﴿ فاتقوا الله ما استطعتم ﴾ وبالله التوفيق وصل الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه .

سوجارت ينصب نفسه قاضيا ليحكم كما يشاء ويختار



الداعية الإسلامي أحمد ديدات

بأذن الله
« فلما أريد فيذهب جفاء .
وأما ما يقع الناس فيمكت في الأرض »

كتب مفرقة ولا تصح نسبها إلى الله .
- كما علق على الصوت الفلسطيني المحت بأن الانتفاضة الأخيرة في الأراضي العربية المحتلة هي خير مثال لمقاومة داوود التي لجأوا للطاغية .
مقاومة الضعيف المؤمن (فيا يلدو للقرى المتطرس فيها يلدو .
كما ذكر القرآن . . ﴿ بل . . يتقذف بالحق على الباطل فيقصفه . . ﴾ .
- وفيما من المظاهرة التي ستأتي فيها بعد حيث أعلن عنها فضيلته فأجاب بقوله : أتوقع كل خير . فالحق لابد أن يتصر

تصفون في هذا ما حدث لسوجارت الكتيبة ، أمثال . . كورمان ، وجيمس بيكر . وقال . . أنه يجب أن يطردوا من الكتيبة وليس لهم علاقة بالمسيح .
ولو أنك رجعت إلى شريط (الفديين) الذي فيه المظاهرة التي جرت بيني وبينه ، تلاحظ بأن (الكاميرا) كانت مصوبة على المشاهدين ، حيث كانوا - كما ظهر - في دهشة وفي فراغ . . الجميع كانوا في دهشة ، والقرآن الكريم وضع لنا حقيقة انتصار الحق دائما على الباطل يقول الله ﴿ بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل مما

علق فضيلة الداعية الإسلامي الشيخ أحمد ديدات أثناء لقاء له بـ « اليوم » على فضيحة سوجارت التي تناقلتها الصحف والمجلات في العالم . .
علق قائلا . .
إن القس سوجارت يتنقد القرآن الكريم ، ويتنقد شخصيات مسيحية ، وهو في نفس الوقت لا يسمع بانتقاد الأنجيل ، وينصب من نفسه قاضيا ليحكم كما يشاء ويختار . .
علق من يريد . .
لقد نسي سوجارت نفسه . . فلم يقيمها وشغل بالآخرين . . هو يرتكب الذنب الذي يأمر غيره بتركه ، لقد صدق عليه قول الحق جل جلاله ﴿ أنامرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ﴾ .
واسمح أن أقول : بأنه من الواجب قبل أن تنتقد الآخرين عليك أن تزيل الشر من نفسك .
- إن سوجارت ينتقد الآخرين بأعمال أو أقوال ثم يقوم بارتكابها لقد وضع لنا فكرة أنه منافق . .

الاستقامة

قال الله تعالى . .
﴿ فاستقم كما أمرت ومن تاب معك ولا تطغوا إنه بما تعملون بصير . ولا تركنوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار وما لكم من دون الله من أولياء ثم لا تتصرون ﴾ .
سورة هود الآية ١١٢/١١٣ .
- أمر واضح من الله تعالى لرسوله ﷺ ولعبيده المؤمنين بالثبات والصدوم على الاستقامة وذلك من أكبر العون على النصر على الأعداء ومخالفة الأضداد وينهي عن الطغيان في ولا تطغوا وهو البغي ومجاوزة الحد .

■ ويخبرنا الله تعالى أنه بصير بأعمال العباد لا يغفل عن شيء ولا يخفى عليه شيء .

دعاء اليوم

اللهم اني فقير فأعطني ، وضعيف فقوني ، وحائر فسددني ومرضي فاشفقني ، وجاهل فعلمني ، وعاص مذهب فنبه علي انك أنت التواب الرحيم .
رب اغفر لي وارحمي برحمتك التي وسعت كل شيء .

مشروعية الاسراع بالجنازة

الفرائض قال تعالى ﴿ لا يصلاها إلا الأتقى الذي كذب وتولى ﴾ كذب الخبر ، وتولى عن الأمر .
فالحديث كما وضع لنا يرشدنا إلى . .

- استحباب الاسراع بتجهيز الميت وفي حله .
- فيه طلب مصاحبة الاخيار والابتعاد عن الأشرار
- يجب على المسلم أن يستعد ويتزود لما بعد الموت .
- تزود للنبي لا بد منه .
- فإن الموت ميقات العباد .

بالاسراع في تجهيزها ، من التسهيل والصلاة ، والدفن ، وأرشدهم إلى حكمة الاسراع بها وذلك إما إذا كانت صالحة ، فإنها تستقدم إلى الخير والفلاح ولا ينهي تعويقها عنه .
- وإن كانت سوى ذلك ، فهي شر بيكم ، فينبغي أن تفارقوه وترجموا أنفسكم من عنائه ومشاهدته ، فتخففوا منه بوضعه في قبره .
- ويستثنى من الاسراع ، اذا كان التأخير فيه مصلحة راجحة كان يموت بعتة ، فينبغي تأخيرها حتى

● عن أبي هريرة رضي الله عنه قال . . قال رسول الله ﷺ (أسرعوا بالجنازة ، فإن تك صالحة فخير تقدموها إليه وإن تك غير ذلك فشر تضعونه عن رقابكم) . .
- الإنسان من روح وجسد ، وفضله وشرفه ، وبقعه ، وثمرته في روحه ، فإذا ما فارقت روحه جسده ، بقي بلا نفع فلا فائدة في بقائه بين ظهري أهله جيفة بل كلما مكثت تشوه منظرها وتفتن ريحها .
- لذا أمر الشارع الحكيم

الدَّاعِدَاءُ جَسْمُكَ وَمَجْتَمَعُكَ الْمُسْكِرَاتُ وَالْمُخَدَّرَاتُ

اتباع هدى الاسلام.. هو المنقذ الوحيد للانسانية للخروج من هذا الرأاء الخبيث



تراكم الاملاح بالجسم وممرض القنرس كذلك تقصم السكر يقدم .

● وتأثير الخمر على الصدر : التهاب وعدوى بالورثتين :

كما ان بعض انواع الخمر ربما يؤدي إلى تلف الشبكية بعلمين وإلى ضور العصب البصري ويقتل إلى العمى .
وكما سبق أن ذكرنا بأن شرب الخمر ربما يؤدي إلى حالة استسقاء نتيجة تراكم السوائل بالجسم وحالة الاستسقاء هذه نتيجة تليف الكبد والذي يضطرب عمله وتلف وعيقته فيؤدي إلى كبر الكبد عند الرجال وسقوط شعر العانة وضور الخصيتين . وهذا يؤدي إلى العنة وعدم القدرة الجنسية .

وتأثير الخمر على السيدات شديدة الخطورة كتأثيرها على الرجال ، فزيلة على مسبق أن ذكرنا من مشاغلنا تأثيرها على الجنين فينشود وربما تظهر عليه الاعراض الانحطية عند ولادته .

- هذا بالإضافة إلى تأثير الخمر من الناحية النفسية مثل الاصلية بالاعتقاد الذي قد يؤدي إلى الانتحار . . وهذه البدوى والعيبة باله : . .
في الدول الغربية والدول التي تسرع على نهجها وتقديرها تقليدا أعمى .
وأدمن الخمر والخمرات ربما يؤدي إلى كوارث وتكاثف اجتماعية لأحضر لنا أدمنا الاعتداء على الزوجة والأطفال فتكثر حوادث الانفصال والطلاق بين المذممين كذلك تكثر المشاكل في العمل بين الرؤساء والموظفين وبالعكس . . ويكثر الغياب عن العمل فيندمور ويقل الانتاج .

هذا وقد تنذرت أخيرا بعض الدول إلى مشار الخمر خاصة من ناحية تدوير الانتاج مثل روسيا والتي قل لجمالي انتاجها في كل المجالات نتيجة ازدياد تعاطي الخمر لذلك بدأت بحرب شعواء ضد تعاطي الخمر لكنها وجدت صعوبات شديدة في التصدي لذلك العدو اللدود . وقد سبق أن حاولت أمريكا في الماضي ابتلاع تعاطي الخمر . .
- لذلك انني اعتقد اعتقادا جازما بلا مخرج للانسانية جمعاء من هذا المنطق الخطر والتصدى له إلا بالاتباع قعاليم الدين الإسلامي وشريعته السجدة وأما ما وإياكم مثل هذه الشرور هذا واسأل الله للعلى القدير الهدي والعفاف والتقى . . انه سميع مجيب الدعوات .

من تأثيرات الخمر : التسمم الكحولي الحاد :

وهذا يحدث عندما يتعاطى الفرد كمية كبيرة من الخمر ، ونتيجة لذلك ربما يلفد الوعي أو يكون في حالة شبيه وعي فيترجح في مشيته ، وربما يلفد توازنه . ويسقط على الأرض وترد يتلعثم في الكلام ، ويرتجش ويتنصب عرقا . ولا يستطيع التي باعتدال . ولا يستطيع قيادة سيارته لذلك ربما يكون السبب في حادث يودي بحياته . . وربما يتقيأ وتشنج منه راحة الخمر .
يصحب هذا احتقان بالوجه والعينين . . ويكون سلوكه عنوانا ، لذلك تكثر الجرائم بين متعاطي الخمر .

- والحالة الخطيرة الثانية هي ما يعرف بالذهان الإرعائي delirium tremens وهذا الحالة تحدث للشخص بعد أن يدمن تعاطي الخمر ثم يتوقف عنها فجأة لينهش ويرتجش ويصاب بضلالات وهلاوس تشبه شكل الحيوانات أو الوحوش الخفية ، كما أنه ربما يصاب بنوبات صرعية ، والتي ربما تكون قاتلة .

- وكل أعضاء الجسم تقريبا تتأثر بتعاطي الخمر . فتأثير الخمر على الجهاز العصبي واضح فمن الإنسان يصغر حجمه فيؤدي إلى فقدان الذاكرة ويصيب الجنون لتأثير السكر على المخ حيث يؤدي إلى تسممه . كذلك التهاب الاعصاب نتيجة تسممه . والخمر تؤدي إلى تسمم عضلة القلب مما يؤدي إلى تفسخ وحيوط القلب كذلك تؤدي إلى اختلال ضربات القلب وممرض البري يرى الذي يؤدي إلى هبوط القلب .

وتعاطي الجدر يؤدي إلى خسر بالغ بالجهاز الهضمي فيسبب التهاب المعدة وسرطان المرءة والمتقدم وكذلك التهاب البنكرياس الحاد والتهاب المرارة . . وتليف الكبد من الأضرار لاجسام الإنسان نتيجة تسمم خلايا الكبد فيضطر على الكبد وتترسب السوائل بالجسم وربما يحدث فشل كامل للكبد مع التناقص الخطيرة التي يسببها .
وكذلك تعاطي الخمر ربما يسبب تفاع العظم . ويقتل يؤدي إلى اضطراب في إنتاج كريات الدم الحمراء ويقتل إلى فقر الدم .
وتأثير الخمر على التناسل الغذائي بالجسم يؤدي إلى اضطراب في عملها مما يساعد على تراكم النشبات الشارة بالجسم خاصة وربما تؤدي إلى ربحه أو جنته فليمن أو اضطراب عليه التناسل الغذائي وتؤدي أيضا إلى

بقلم الدكتور/مبارك عباس حسن أخصائي الأمراض الباطنية بمستشفى الأمل بالدمام :

الوباء الذي يهدد كيان العالم :

عزيزي القارئ . . على الرغم من أن مسألة تعاطي المسكرات والمخدرات لا تتشكل فاعلة في المجتمع السعودي في الوقت الحاضر وذلك بفضل الله سبحانه وتعالى ورعايته لهذه البلاد المقدسة التي تطبق الشريعة الإسلامية السمحاء . . إلا أن تناول هذه المسألة وبحسبها بالشكل العلمي والتبصير بابعادها ومخاطرها مسألة جد مهمة وإس لا بد منه إذ أن تعاطي المسكرات والمخدرات أصبح بمثابة وباء خطير يهدد بالقضاء على كيان وجوية العالم بأسره خاصة في الدول الغربية والدول التي تسرع على فلكها . . الأمر الذي يسبب خسائر بشرية واجتماعية وأخلاقية لأحضر لنا لأن الحضارة الغربية اسرفت في بناء الجانب المادي . واحملت الجانب الروحي والأخلاقي .

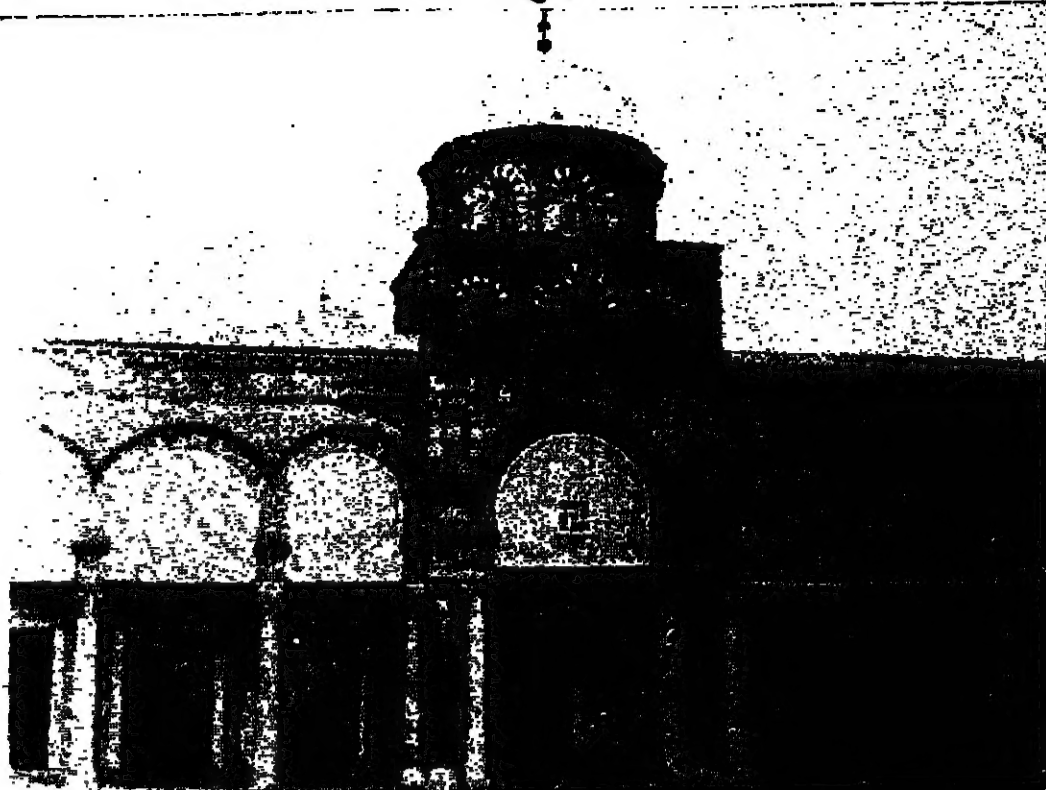
تحريم شرب الخمر في الاسلام :

لقد جاء تحريم شرب الخمر في الاسلام على مراحل إلى أن قال سبحانه وتعالى في سورة المائدة الآية ٩٠ : يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والنصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون . . وقال جل جلاله عليه وسلم : لعن الله الخمر وشاربها وسالقيها ومبتاعها وبيعها وعاصرها ومعتصرها وحاملها والمحمولة إليه - وفي رواية واكل ثمنها . . . رواد ابوداود .

● الآثار والاضرار الجسمية نتيجة تعاطي الخمر والمسكرات : تعاطي الخمر والمخدرات أصبح من الد أعداء الإنسانية كما هو الد أعداء جسد ونفس ومجتمع .

وتعني الخمر كل ماخضر العقل أي غشاء . أي حجب عنه العقل والتفكير والبري السديد .
والخمر بالإنواع المختلفة فحرة ومدمرة لجسم الإنسان . سواء كانت على شكل كحولونيا . أو ويسكي أو كونياك أو نبيذ أو بيرد وهذا عكس مايعتقد بعض الناس بأن البيرة ليست مضره بالجسم لأن الإنسان عادة يتعاملها بتكثيف تعادل اصحاب كمية الويسكي لذلك فانها تعطي في النهاية نفس المفعول .

جامع الزيتونة يستعيد دوره التاريخي



تونس - اليوم - أحمد عامر
من المآثر التي سجلها الشعب التونسي بأسره وكافة المسلمين والعرب قاطبة لنظام العهد الجديد في تونس مبادرته منذ توليه الحكم بإعادة الاعتبار إلى جامع الزيتونة المعمور حتى تعود إليه إشراقته التي طمست طيلة سنوات فالقاصي والداني يعرف أن هذا الجامع

لعب دورا رياديا في نشر وتديم الدين الإسلامي الحنيف في هذه الربوع وكان قبله طالب العلم والمعرفة تخرجت منه أفواج وأفواج إلى جانب كونه كان معقلا للوطنيين الصادقين فلب دورا بارزا في الحركة الوطنية لا في تونس فحسب وإنما في كامل الشمال الأفريقي. نحن هنا سنتناول في دورات من تاريخ هذا العلم الحضاري الشامخ الذي رغم عمليات الطمس ظل منارة في قلب كل تونسي.

يقول التاريخ:
أن أول ما عرف من هذا البيت صومعته الشهيرة الموجودة من قبل دخول العرب إلى أفريقية حيث كان العرب ينزلون في هذه الصومعة ويتأسسون براهب يتعبد بها حتى كانوا يقولون هذه البقعة تؤسس وكان الراهب جعل بجمل الحراب سياجا فسألوه عنه فقال اني ارى نورا يتألق ليلا بتلك الجهة فعملت ان سيكن لها شان فصنعتها عن الحيوان والافتاد فسلوا بها وبذلك يكون لهذا البيت سابق الفضل بصلاة الصلوات فيه ثم لما اتخذ المحل مسجدا اسلاميا جعلت الصومعة محل الداء والأذان للصلاة ولم تزل من ذلك العهد القديمة قائمة على أصولها الراسخة. اما بيت الجامع فان اول مؤسس له هو الامير عبيد الله ابن الجحباب سنة ١١١٤هـ على عهد خلفاء بني امية وتم سنة ١٤١١هـ كما دل عليه لفظه (اعلم) المرتسم على احد

جامع الزيتونة

القليل منهم لم يقع الثقات الى جانب العلم الذي كاد يضمحل في ذلك العهد فقيض الله لتلافيه والخذل بساعده من جاء على اثرهم لتحصين حال البلاد وهو الحسين بن علي مؤسس الدولة الحسينية وسرعان ما عاد الاشراق الى جامع الزيتونة. كان العلماء في الجامع يأخذون ابراهيم من الدولة على كفيات متعددة ثم رتب لهم الامير علي باشا الثاني الحسيني جارية عليهم دخل الجزية بشمامة مع شيء من فواضل الاوقاف واستمر الحال كذلك الى ان طالت شمس الدولة الاحمدية فوجهت العناية الى العلم وامرت سنة ١٢٥٥هـ بجعل مراتب لعلماء الملائكة مع العسكري النظامي مثل مرتب الحنفية مع جند الاتراك. ثم امر في سنة ١٢٥٨هـ

بانتخاب خمسة عشر علما من الحنفية ومثلهم من المالكية يقرأ كل واحد منهم درسين مما يطلب منهم من العلوم واجري لكل واحد منهم مرتبا شهريا قدره في ذلك الوقت ستون دريالا وخصمت لذلك فواضل بيت المال المعمور. ولما كثرت الراغبين في العلم صدر الاذن بضم اجناس صادرة عن اهل الخير والفضل وانتظمت طبقة ثانية من المدرسين بالجامع ستة من الحنفية ومثلهم من المالكية ولم يزل الامر في ازدياد ونمو الى اواسط الدولة الصادقية على عهد وزارة خير الدين فامرت الدولة بزيادة في مرتب المدرسين تجري لهم من فواضل الاوقاف وما زال الوزير خير الدين مهتما بامر جامع الزيتونة الى ان رتب قانونه الجديد الصادر في ذي القعدة ١٢٩٢هـ وفوض امر اجرائه الى المشايخ

وكانوا غير منتظمي التصرف الا

وقدوا عليه من المغرب والصحراء وطرابلس والجزائر وبلاد السودان. ومن الطلبة الى المكتبة لنشر الى ان ملوك بني حفص اعتنوا بتنظيم المكتبة العبدلية حسب ما حدره المؤرخون مثل ابن ابي الضياف عندما ترجم للسلطان ابي فارس فانه قال : ومن حسناته خزائن الكتب بجامع الزيتونة التي نوه المؤرخون بعد اسفارها وغيرها مما اقتني بهذا البيت وانتبه وديس تحت سنابك الخيل، وذلك عند دخول اسبانيا الى تونس . وقد احتوت الخزائن ما ينيف على المائتي الف مجلد ثم لما تقلص عدد الكتب لعدة اسباب حول الامير ابي العباس احمد باشا كتب جامع بيت الباشا وازاد اليها ما اشتراه من كتب الوزير حسين خوجه ثم ما اشتراه من كتب بعض العلماء الاعلام بعد وفاتهم وعمر صدر الجامع بمئشرين خزنة منها وتفتت السنة البلغاء في ذلك نثرا ونظما. ان مقلا كهذا لا يمكن ان ينساه المسلمون ايضا كانوا وما اوردناه ان هو الا جزء ضئيل مما يجب ان يقال عن هذا البحر الزاخر.

لذا ونظرا للمكانة التي يحتلها الجامع فقد باذر الرئيس زين العابدين بن علي الى فتح ابوابه حتى يستعيد الجامع مكانته التوسنية استبدشوا كثيرا والزيتونيين وعددهم وافر هتفوا لهذا القرار السامي وقالوا لقد بقينا سنوات ننْتَظِر... وصراحة اعلمنا رئيس الدولة ان جامع الزيتونة يجب ان يسترجع مكانته ليعود اليه الاشراق وليواصل نفس الرسالة التي تحملها طيلة قرون... ولم يبق الامر عند الكلام بل جسده الفعل بتكوين لجنة عليا من خريجي الزيتونة نفسها تعنى بإعادة الروح لهذا العلم الديني والحضاري...

وطلبته الى جانب التونسيين

جامعة الإمام محمد بن سعود ونوصيائهم.. في ثقافة الطفل المسلم

رد على التهم التي احاطت ببعض عماله وقواد جيشه وبين مكانتهم التي تمنحهم من الوقوع فيما ألصق بهم من التهم.

وقد رأت اللجنة طابعه وتوزيعه على المهتمين ليكون مساعدا لهم لتحري الصلوك والدقة عند تناولهم لصحابة الرسول والأحداث الإسلامية التي وقعت في عهدهم.

وتقع المسؤولية المضاعفة على مؤلفي كتب الأطفال والتربية الإسلامية لأن الطفل أمانة في اعناقهم يجب عليهم رعايته وتوجيهه أوردناه فقد تناول وقفه الله (١٢) لقد بذل المؤلف جواره الله خيرا جهودا موفقة في ايضاح الحقيقة بالرجوع الى المصادر الموثوقة والافتراءات والأكاذيب التي ألصقت بالمسلمين التي تعرضت لهذا الموضوع بأمانة وصدق وحسن رؤية وبصيرة. كما بين اثر مثل هذه المعلومات يصل للصفحة مواضيع أخرى

ونكشركا
- وأما ما أرسل به عبيد الله محمد الشرافي - أبقين... فلا يخلو من فائدة والذي يمنع من نشره قلة المادة. وأما قولك صفحة (الركن الإسلامي) فصحيح معلوماتك. وأقرأ اسم الصفحة بالأعلى جيدا فهو مكتوب (الفكر الإسلامي) وإخاف ان يأتي احد من بعدك فيكتب (الفكر الإسلامي) وإهلا بك.
- أحمد يوسف الصايل موضوعك وصل للصفحة - وهو غير صالح للنشر قريبا... تأسف لك.
- أنور بري - الجليل... موضوعك (كان بجواربي صديق) حول الى صفحة كتابات وشكرا
- ولاء محمد - الاحساء... الطرف... كتابتك لموضوع (مصعب بن عمير) على وجهي الورقة منع من نشره تنظر مساهمات أخرى وشكرا.

وصلت اللجنة الى الكثير من التوصيات. وكان من اهم الموضوعات التي درستها اللجنة معالجة الاخطاء التي يقع فيها مؤلفو كتب الأطفال بقصد او بدون قصد مما ينجم عنه ملء عقول الناشئة بمعلومات خاطئة عن الاسلام ورواد الدعوة الى الله والمجاهدين في سبيله على مر العصور مما يجعل تصحيح هذه الاخطاء والمقاهيم صعبا فيما بعد.

وقال معاليه ان كتاب الأستاذ محمد سام ملص (عثمان بن عفان في أدب الأطفال) خير شاهد على ما أوردناه فقد تناول وقفه الله (١٢) كتابا موجها للأطفال وبأقلام عدد من الكتاب مبينا ما احتوت عليه من اخطاء تاريخية ودينية وفنسد الافتراءات والأكاذيب التي ألصقت بذي النورين زورا وبهتانا وأوضح الحقائق الثابتة حول الأحداث التي صاحبت مقتله رضي الله عنه. كما

وسيرة الرسول وصحابته الكرام بدأت الجامعة في اصدار قصص اسلامية هادفة تربى الطفل على عبة الله وطاعة وطاعة الرسول صلى الله عليه وسلم وتزرع فيه الاخلاق الاسلامية الفاضلة وتبديه وترشده الى عماره العبادات ومعرفة ما يجب له سبحانه وتعالى وما يجب للمخلوقين.

واكد بان هذه الاصدارات لقيت -والحمد لله- تجاروا كبيرا في الداخل والخارج واخذت لها مكانا بارزا في مكتب الأطفال والمكتبات العامة والخاصة نظرا لما تتميز به عن غيرها من الكتب والقصص الموجهة على الساحة.

وقد شجعت هذه الخطوة الجامعة في تكوين لجنة لدراسة موضوع ثقافة الطفل المسلم بوجه عام وذلك من اجل اعطاء مزيد من العمل الجاد والمردود حول معالجة ولقد

الرياض - مكتب اليوم
صدر حديثا عن اللجنة العلمية لثقافة الطفل المسلم بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية كتاب جديد بعنوان (عثمان بن عفان في أدب الأطفال) من تأليف الأستاذ محمد سام ملص.

وتوه معالي مدير الجامعة الدكتور/عبيد الله بن عبدالمحسن التركي في تقديمه لهذا الكتاب ان الجامعة قد بذلت وممازالت تبذل الجهود المختلفة من اجل تعريف الطفل المسلم بأمور دينه وزيادته وتثقيفه ثقافة اسلامية متمكنة من معرفة الله عز وجل والافتداء بهدي رسوله الامين محمد بن عبيد الله صلى الله عليه وسلم واتقاء آثار خلفائه الراشدين المهديين وصحابته المكرمين.

وفي سبيل تزويد ناشئة الاسلام بالحقايق الصادقة عن الدين الحنيف

ومضات اسلامية

الحق مهما سيم خفيا لم ين
سيعود يوما دالم الاشراق
سيعود رغم الحافلين وكيدهم
مادام في الاجساد روح ياق
القدس ياغنى على اجماعها
والله اكبر في ذرى الاناق
والمسجد الاقصى وضخرة احمد
معراج خير الناس في الاخلاق
* * *
ان التحجر لا يباع ويشترى
لايند من نار ومن احراق
لايند من شعب يخوض معامعا
تذر الكفاح همه السباق
اتضح منا هكذا بنا أخوتي
لا لن نضيق لزمرة السراق
لا لن نضيق وحق دين محمد
إنه يعرب ما ارتضوا بوشاق
عبد العزيز الحلواني
مكة المكرمة - النادي الأدبي



وعديت

أكلو الربا

روى الإمام أحمد وابن ماجه :
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : (وأنت على قوم بطونهم كالبيوت فيها الحيات ترى من خارج بطونهم، فقلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء أكلوا الربا، فلما نزلت الى السماء الدنيا نظرت أسفل مني.. فإذا أنا برهح ودخان وأصوات، فقلت : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هذه الشياطين يحومون على أعين بني آدم لا يتفكرون في ملكوت السماوات والأرض، ولولا ذلك لراوا المعائب).
● في الحديث تحذير من أكل الربا... والتعامل به. قال ابن عباس رضي الله عنه : أكل الربا يبعث يوم القيامة جنونا يخنق.
والشريعة شاهدة بأن كل حرام سطره آثاره السيئة على المجتمع حينما يتعاملونه متناسين ان الذي حرمه، هو الذي يعلم السر وأخفى.
فاحذر يا أخي المسلم من الوقوع في الربا... وتأكد بأن معاملتك مع الآخرين مبنية على وجه الصحة حتى لا يذهب الله ما في يديك أو يجرمك بركته ويعاقبك عليه يوم القيامة... يوم لا ينفع مال ولا بنون.

د. عياد الصبور شاهين :

المسلمون تعودوا الا يتحدوا الا في مواجهة الخطر

البحرين - عبدالله العباسي

الوحدة الاسلامية أصبحت اليوم مطلباً شعبياً كبيراً خاصة وسط التحديات التي تواجه الامة الاسلامية وتستهدف الاسلام من خلال المد الشيوعي المدغم من قبل دول كبرى... ومن خلال المحاربة الصهيونية الشرسة للفكر الاسلامي بمختلف الوسائل.

وقد التقت (اليوم) ضمن هذا التوجه مع الفكر الاسلامي البارز الاستاذ الدكتور عبدالصبور شاهين عضو مجلس الشورى المصري واستاذ الدراسات اللغوية بكافة دار العلوم وخير المجمع اللغوي بالقاهرة.
● الى أي مدى تزول أن الوقت قد حان لضم صفوف كل الجماعات الاسلامية ؟
- سألتني هذا السؤال صحفي امريكي زارني في القاهرة. وكان سؤاله مأثور تصورك عن الوحدة الاسلامية ؟
قلت... ان الوحدة الاسلامية مرهونة بإرادة اسرائيل قال... كيف ؟ قلت... ان اسرائيل هي التي سوف تحقق لنا الوحدة الاسلامية... فقال... لم أفهم... قلت له... ان العرب والمسلمين تعودوا الا يتحدوا الا في مواجهة الخطر وكلما زادت اسرائيل في عدوانها واضطهادها وتكليفها بالمسلمين دفعتهم الى الاتحاد فحين نقول البركة في العدو لان اتحادا تحت مظلة الخطر هو اتحاد ضروري تنتفي فيه المناورة ويتفي فيه الحث وعندئذ تظهر جماعة من المخلصين المتفانين الذين يستطيعون جمع الصفوف، ولو أننا نادينا بوحدة الصفوف فلاشك ان هناك املا كبيرا في ان تتوحد.

ويضيف الدكتور شاهين فيقول : يعرف العالم الاسلامي مذاهب الفقه الاسلامي مثلا وهي تقسم الناس الى مالكية وشوافع وأحناف وحنبلي ولكل مذهب أشباعه واتباعه ويصل حد التشيع والانثاء والتقليد أحيانا الى درجة من التعصب على الرغم من ان المذاهب النقية إنما نشأت على انها مدارس للتعليم وليست مذاهب للتقليد او الانقسام ولم يدر يخلد اولئك الامة الذين أسسوا هذه المذاهب انهم سوف يتحولون الى اداة تقسم الامة على

وكانت تقسم الامة على



الدكتور عبدالصبور شاهين

هذا النحو فيما يتعلق بأحكام الشريعة وفقه المعاملات والعيادات.
● من خلال قراءة سريعة للتاريخ والمعطيات الحالية... هل أنتم متفائلون بأن مؤشر التلاقي بين المسلمين بدأ يظهر بشكل واضح ؟
- لو كنت سياسيا لقلت لك : اني متفائل بالوحدة الاسلامية القريبة.

ولكني انظر في قضايا الاجتماع وفي قضايا الحضارة فأجد ان اختلافات المسلمين ووحدة المسلمين لا يرجعان الى عناصر داخلية فقط وإنما هناك عوامل خارجية تفرض الانقسام على المسلمين. وهذه العوامل تتركز على ابقاء هذا الانقسام حاية لوجودها ذاته.

ان اتحاد المسلمين يحوكم الى قوة ثالثة في العالم، والان القوى المتصارعة على السلطة في العالم تنحصر بين عتلاقين هما المعسكر الامريكي والمعسكر الشيوعي فاذا اتحد المسلمون فقد وجد الركن الثالث من اركان القوة في العالم وهذا ما تحطره التكتلان الامريكية والروسية، ان اتحاد المسلمين أخطر شيء على وجود هاتين القوتين لأن اتحاد المسلمين يشجع كثيرا على الدخول في الاسلام.

وقد أسلم بالفعل عدد كبير من أبناء الشعب الأمريكي ومن الأوروبيين، وفي الاتحاد السوفيتي جمهوريات بأكملها مسلمون. ومن الممكن اذا اتحد المسلمون ان ينزلون كيان المجتمعات الكبرى.

الهاتف.. نعمة أم نقمة؟

البلد بلا علاج الأضرار وإفلال راحتهم
مرض نفسي يعانى منه الكثيرون

اعداد/امينة المناع /
فيحان الدعجاني

العظيم الفائدة .. فلا يوجد شخص في الغالب الا و به موقف يجعله ينظر الى هذا الجهاز بنظرة لا تخلو من التشاؤم احيانا والقلق احيانا اخرى .. فذوو النفوس الضعيفة والعقول الفارغة ليس لهم سبيل سوى التلاعب بالهاتف لكي يضيغوا كثيرا من وقت فراغهم او يترجموا مشاعر حقدهم المتغلغلة في اعماقهم .. وهم عندما يفعلون ذلك يشعرون بسعادة بالغة وهم يرون تلك المشاكل والفتن تقع امام اعينهم مدركين انهم وراء كل ذلك

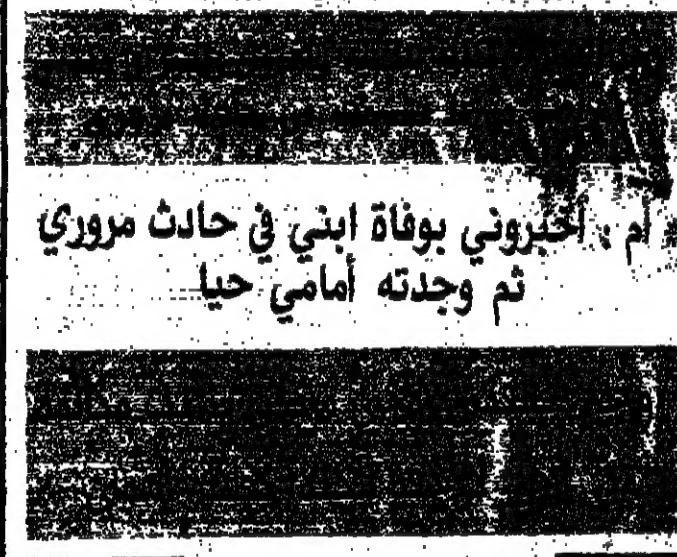
ولكي نوقف مثل هذه الافرازات السلبية التي لاتتم الا عن جهل وعدم وعي سوف نتعرض هنا الى بعض المواقف التي قد تبدو بسيطة مقارنة باخرى تبدو معقدة .. لعل وعسى يقرأها البعض من الذين يعرفون انفسهم جيدا ويعرفون مايسببونه من مشاكل وازعاج لآخرين ومايسببه عدم وعيهم من الوقوع في محاذير قد لايمجد عقابها .. لننتعرف الى بعض المعاكسات الهاتفية وماتسبب من احراج لآخرين ولنتعرف ايضا على رأي الطب النفسي نحو هذه الظاهرة ومسئولي الهاتف بحكم قربهم من موقع المسؤولية

لاشك ان ادوات العصر الحديثة افرتت معها عددا من السلبات التي قد تتفاقم في بعض الاحيان لتصبح مشكلة كبيرة .. ورغم الايجابيات التي تجنيها من وراء هذه الادوات التي تيسر لنا الكثير من الامور خصوصا بعد ان اصبح الوقت يمثل قيمة كبيرة في حياتنا ظهرت للمقابل سلبات طغت في بعض الاحيان على الفوائد العظيمة التي من الممكن ان نستفيد منها .. وبدلا من ان نرتاح اصبحنا نتضايق .. وبدلا من ان نحل مشاكلنا زادت وتعددت احيانا معيشتنا .. وبدلا من الحصول على الاستقرار الاجتماعي الذي نسعى اليه جميعا اصبحنا هناك مشاجرات مستمرة داخل البيوت كادت احيانا ان تؤدي الى تفكك اسري او وقوع كارثة او حادث نتيجة غيرة او شك او الى اخره .. كل ذلك بسبب مكالمات هاتفية من شاب طائش .. او الضحك على عباد الله من باب المداعية او الحقد والضغينة ضد اناس سعداء او تضيق الوقت باي مكالمات هاتفية ساذجة من الممكن ان تؤدي الى وقوع جريمة مؤكدة ..

ان بعض ضفاف النفوس يقبلون النعمة الى نقمة .. وهذا مالاحظه من خلال اساعتهم لاستخدام الهاتف فهناك الكثير من علامات الاستفهام والتعجب حول هذا الحمار الصنف الحميم



● طالبة .. اخبرتني امرأة عن طريق الهاتف بنجاحي وفوجئت بعد ظهور النتيجة بانني راسبة



● ام .. اخبروني بوفاة ابني في حادث مروري ثم وجدته امامي حيا

فيجئون انفسهم في فراغ عاطفي كبير يسعون الى ملئه حتى ولو كان عن طريق سلك خلعته .. وعن الاجراءات التنظيمية التي يتم اتخاها في مثل هذه الظروف يقول المهندس طارق الغامدي .. يقدم المواطن بخطاب الى الامارة يطلب فيه ضبط المعاكسات الهاتفية ومصدرها ويتم تحويله الى ادارة الاتصالات ولديها أجهزة متطورة جدا تستطيع كشف مصدر هذه الاعلانات خلال ثوان معدودة وتحدد وقت الاتصال باجزاء الهاتف وتكون وقت اتصالها بالهاتف وما يسجل للجهات المعنية تطبيق الجزاءات الرادعة والتطبيق بحق هؤلاء الاشخاص الذين كل الاوى بهم ان يكونوا مثلا اسلوكيات المجتمع المسلم ويتبعوا من هذه ويرى المهندس الغامدي بان هذه الظاهرة بدأت تتلاشى وسجبت انخفضت في الآونة الاخيرة بسبب زيادة الوعي بين الناس وتوجه الشيب الى ملاء الفراع بما يفيدهم والاستفادة من وقت الفراغ والمشاركة في النشاطات الرياضية والاجتماعية وغيرها

يتمني قديمي على مكالمات لاذعة ومظهر في شدة ما لم تحمل ذميت الى اهل .. فما كان منه الا ان ارسل في ورقة الطلاق عند اهل .. بعد ذلك تدخلوا اهل الخير واعيدوا لبعض .. ونفس الشيء الذي حصل بالرة الاولى حصل بالرة الثانية .. يمكن تجنب التلاق من هذه الحكاية .. وحكاية الطلاق مرتين ورجوعنا لبعض .. ولكن اقول (انتهم) ما تعرفون الخوايا وطبيعة المشكل التي تحصل بيننا)

هذه الظاهرة بدأت تتلاشى

ويتنقل الحديث الى مدير منطقة العام للاتصالات المهندس طارق الغامدي فيقول .. بلا شك فان هذه المشكلة موجودة وتشتعل وتتأججها كسولون من خلال الشكوى التي تقدم بها المواطنون بين فترة واخرى نتيجة لزعاجات هاتفية حدثت لهذا المواطن او ذاك .. وفي تصوري ان الحل يكمن في التعامل مع هذه التصرفات الخاطئة بكل هدوء وتجاهلها وعدم التفاعل السلبى معها لان الردود الغاضبة ربما تؤدي الى ردة فعل عكسية في هذا الشخص المجهول الذي يتعمد الازعاج والقلق لراحة الآخرين .. كما انه من خلال تعاملنا المباشر مع هذه المشكلات فلان استخدام الحيلرات الطبية يجد من هذه الظاهرة التي ربما جاءت نتيجة للفراغ الذي يشعر به الشباب خاصة في سن معينة ويبقى دور الأسرة معها في التوجيه والارشاد للابناء حتى توجد لديهم حصيلة تمنعهم من القيام بفعل هذه التصرفات الرفوضة .. واجب ان اضيف بان الثقة المفرطة في الابناء من اهم العوامل التي تسبب صدور تصرفات خاطئة فالفتن ان يبقى الابناء تحت مراقبة وفي الامر في البيت بصورة او باخرى .. كما ان الكثير من الاسر لا تعطي للابناء فرصة للتعبير او الحديث عن همومهم او مشكلاتهم

* مدير الاتصالات بالدهام : هذه الظاهرة بدأت تتلاشى وسجبت انخفاضها واضحا في الآونة الأخيرة

انصلي نفسي : المشكلة لها ابعاد متعددة والفراع يؤدي الى استعمال هذه الوسيلة بطريقة سيئة

ولكن انا ساجدي لك موقفا مؤججاً .. وكان هذا الموقف يتعلق بي .. اذ اشيرت لي اصليح الاتهام بانني السبب الحقيقي وراء تلك المعاكسات .. والوقوف كالاني .. هناك شخص ما يتصل باستمرار .. وكنت عندما اردت اني باسم عمي .. واقل السماعه .. وهكذا .. المهم ان الهاتف يوما رفعت السماعه انا وابي في وقت واحد .. وكنت انا البقية بالدهام فكلمني ايضا باسم عمي (مرحبا يا فلانة) .. لخطتها جن لبي وثار .. لسوء حظي انني سبق واخبرت عمي بذلك الشخص .. انهم تكررت المكالمات .. وابي عملها مشقة مع زوجتي .. هذا التهمتي زوجتي بانني ارسلت ذلك الشخص لكي افرق بين والدي وزوجتي .. لم يصدقها .. بعد ذلك صار يصق بعد ان اقلعت بين الرجل يتكلم معي بمعنى انه لا يتحدث الا اذا سمع صوتي .. والاسم اسم زوجة والدي اخذته لكي اعمل مشكلة بالبيت ..

انه يوم جاعني مكلمة بمنتصف الليل وكان في نفس اليوم اهل متجهين الى مكة المكرمة لداء العمرة .. المهم اتصل بنا واحد وقال بيت فلان قلت نعم .. وانا تقريبا شبه نائمة .. حين زوجك .. قلت نعم .. قال لي اقبله بسرعة .. انقذت زوجي .. وانا بزوجي يصرخ قائلا (يا رجل كلام غير هذا) المهم اقل زوجي السماعه والدموع تتلا عيني ولم يستطع ان يتكلم وبعد الحاحي اخبرني ان اهل تعرضوا لاحداث على طريق مكة وتوقوا جميعا .. باه عاك كيف يكون شعوري لحظة سماع مثل هذا الخبر المشؤوم وكيف التصرف ..

لم افرق بين الهاتف والباب

ومن المواقف الطريفة التي تحكيها (موني) تقول ذات يوم اتت اعلاجات كثيرة على التلفون .. وفي لحظة بق جرس الباب والهاتف معا في وقت واحد ..

فرغعت السماعه وقلت من .. قال لي .. افحش .. والله انه يدوية ما شفت خير .. ضيقت جرس الهاتف من جرس الباب .. ففجئت كثيرا واقفلت السماعه .. وكان بحق موقفا طريفا ظل اهل وصديقتي يضحكون لفترة طويلة .. وصديقتي انا نفسي كلما تذكرت هذا الموقف ضحكت على نفسي كثيرا ..

خلاف بين والدي وزوجته

م .. العتيبي .. انا وه الحمد لم يتعرض لي موقف مع الهاتف .. والذي يعني الكثير من تلك المعاكسات والازعاجات من القلة الضعيفة ..



اخبروني بوفاة ابني

المعاكسات بالهاتف شيء لا بد منه .. أصبحت شيئا اساسيا بحياتنا .. وفكر ان اصعب موقف مر بي هو انه ذات يوم كان لدي مجموعة من الصديقات .. وكان ابننا يلهون بالحديقة .. جاعني مكلمة .. تقول ... قو .. منزل ابوسعد .. نعم .. لو سمحتوا تبني الوالد .. خيرا ان شاء الله .. عظم الله اجركم في ابكم .. حصل لي حادث سيارة .. وبقي احد يحضر ليستمر جنته من اللاجه .. يا الهي .. انكرت ابني لحظتها اخذت اصرخ وابكي وارجوه بان يكون مخطئا .. وبعدما لم اشعر باي شيء .. حيث اغني على ولم اصبح الا على صوت ابني سعد ووالده .. وهما يضحكان لتلك اللعبة السخيفة التي قام بها (انسان سخيف) ..

سخافات متكررة

نوال العبيدي .. ربة بيت .. تقول اصعب المواقف التي مرت بي مع الهاتف ..

هذه الوسيلة تثير الازعاج والقلق وقد تصل ببعض الى رفض اقبال خطوط هاتفية لظواهرهم ونريد على هذا التساؤل بان الحلول لتراوح بين مواجهة على المستوى الجماعي وعلى المستوى الفردي فمنى انه على المستوى الجماعي فيمكن ان تقوم وسائل الاعلام ببيت برامج ارشادية توجه المواطنين الى السلوك القويم هذه التصرفات السلبية لمثل هذه التصرفات السلبية .. وبقي اننا كمجتمع اسلامي ملتزم نسعى الى ان نجعل تصرفاتنا وسلوكياتنا تلعب من تعاليم الاسلام وتوجيهاته التي تحث على الاستقامة والسلوك القويم .. تعود مرة اخرى الى ما تسببه مثل هذه المعاكسات والتي من الممكن ان تكون لها نتائج نفسية سيئة على الآخرين او نتائج قد تؤدي الى حداث مروري او وفاة بسبب الصدمة ..

● الانصلي نفسي انور رانده محمد الصغار .. مصطفى لقدام المرتزكي ..

هذه المشكلة لها ابعاد ثلاثة هي : القلق بالانصلا مستقبل المكالمات .. والهاتف وضرورة وجوده .. وعندما نتناول البعد الاول نرى ان هناك عدة اسباب منها الفراغ لبعض الناس يرى من هذه الوسيلة الحضارية وسيلة لشغل الفراغ العاطفي سواء في منزله او بيته مما يجعله يشهد الحنان من الآخرين ككويين علاقة عن طريق الهاتف مع اطراف اخرى .. كما ان هناك سببا اخر وهو التلذذ بلذات الآخرين والقلق واحترام وهذا نوع من المرض النفسي او الاضطراب النفسي في شخصية بعض الذين يقعون بالازعاجات الهاتفية .. واذا اخذنا النواحي الشخصية المتعلقة بشخصية المتصل فقد تكون هذه الظاهرة نابعة من شخص مريض غير مرتبط بالواقع ويعيش في عالم الخيال الخاص به وحكمه على الامور غير سليم فنفسر منه هذه التصرفات اللامقبولة والمرفوضة لدى الجميع ..

تستطيع ان تقول ان تأثير الازعاج والتلفون على الشخص الواقع عليه الاتصال فرى ان تأثير هذا متفرج بين عدم اليقظة بل ينتقل الى مرحلة الشعور بالغضب او الضجر او الشك .. وقد تحدث مشكل عديدة وخفيفة من مشاعر الشك خاصة عند الشخص غير الواثق في نفسه حيث تفتح عليه الاتصالات متاهات متعددة من الشك في نفسه او الشك في اهلته وتصل في بعض الاشخاص المؤهلين للمرض في حدوث الامراض النفسية الناتجة عن فقدان الثقة في النفس والمجموع ..

ونصل هنا الى تساؤل هام هل وسيلة الاتصال الهاتفي نعمة ام نقمة ؟ وقد يحدث ليس عام في كون

يخونني بقلبي .. فرجيت

● نوال الدوسري كلية الاداب بالدهام تقول

ضيق النفس هو من يحاول ان يخلق الازعاج .. المعاكسة أصبحت شيئا روتينيا بحياتنا ومواقفنا مع هذه المعاكسات كثيرة وانكر موقفا حزني نفسي كثيرا وهو .. بعد انتهاء الاختبارات كنا بانتظار النتيجة على احر من الجمر وعشت ايماء لانام فيها حيث انني طالبة بكلية الاداب المهم .. بالليل جاعني مكلمة وانا كنت لحظتها اعاني من الارق اريد ان انام ولكن هم النتيجة لم يجعلني انام .. انتني مكلمة من واحدة وتقول انت فلانة بنت فلان .. قلت نعم وصديقتك فلانة بلقسم الجغرافيا قلت نعم .. قالت مبروك نتجتم .. كم تنصوري لحظتها ففدت شعوري من الفرجة .. قلت لها من اخبرك قلت مسئول كبير اعطاني الاسماء وكان اسمك وصديقتك من ضمنها واخذت رقلم من الدليل المهم ذهبت وايضا فقلت اهل لاشهرهم بالفرجة وتعاي اسمعي التواني والتريكات وكانت سورة الى الصباح حيث انوم طار من عيوننا .. واخبرت الناس جميعا بنجاحي وبعد ذلك افاجأ بعد ثلاثة ايام بالجريرة وفيها اسماء الناحجات وكنت ليس من ضمنهن لحظتها وكنت بالفعل بكيت بجمرة .. ولدت الامر اقتصر على ذلك بل عندما ذهبت الى الكلية وجدت اني راسية في اربع مواد يعني فيها .. اعادة سنة .. وهم تنصوري موقفي المرحج امام الناس بعد ان اخبرتهم بنجاحي .. حيث انقلب كل شيء في ثوان .. فسمح الله تلك الفتاة .. والتي لا ادري ماهو غرضها السعي من فعلتها تلك ..

تخص مجهول

يهدد بالقتل

س .. ع .. المعمران .. معلمة بالمدرسة المتوسطة ..

انكر من موقفا من الهاتف .. انكر ذات يوم اتصل بنا شخص ملهيندا بالقتل .. لدرجة انه قال بكره عندما تذهبن .. انت واخواتك الى المدارس سوف افرغ رصاص مسدسي برؤسكم فلما اريد ان احطم حياتكم والسبب يعرفه ابوكم الذي حطم حياتي .. لانكر بان هذا الشخص قد ابدل الرعب في قلوبنا وجعلنا نعيش ليالي كل ليلة افسى من الاخرى .. فوالدي كان مسافرا ولا نعرف شيئا عن هذا الموضوع .. وليس لدى سوى اخوة صغار .. المهم بعد ذلك اتى والدي .. وسبحان الله من الساعه التي وصل فيها الوالد .. لم يتصل بنا هذا الشخص المجهول نهائيا .. انسان فاضلي صحيح ..

المكتب اهنون

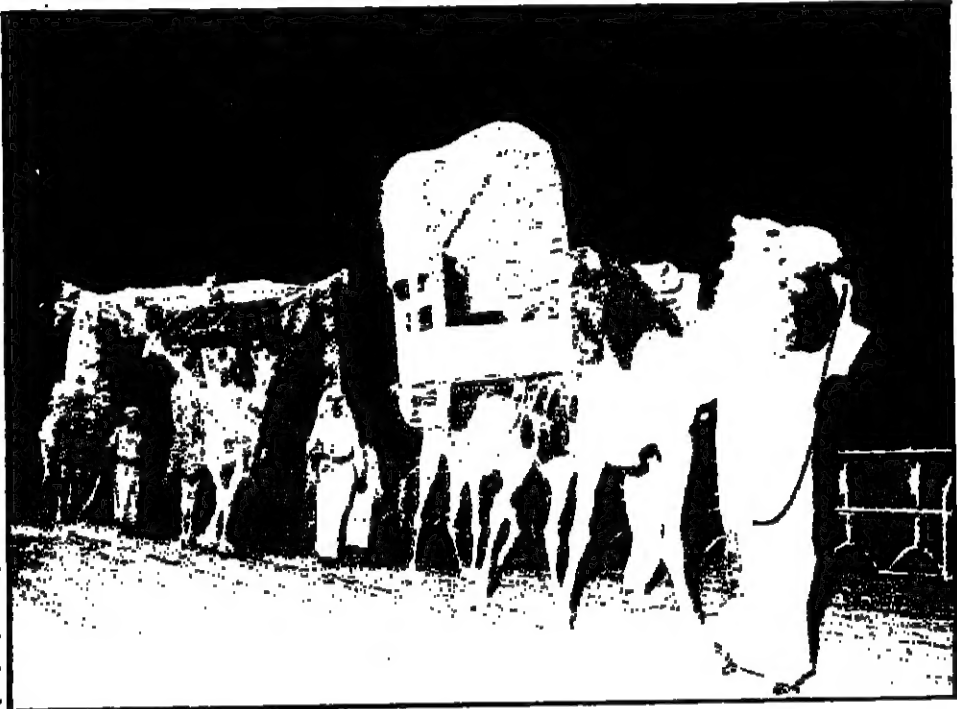
ع .. ن .. العتيبي ..

رغبنا الهاتف باستمرار شيء عادي تعودت عليه بحياتي فالازعاج شيء مفزع منه فهو يقلبني قوي يستخدمه ذوو النفوس الضعيفة لكي يعيشوا على ازعاج الآخرين .. وعن موقفي مع الهاتف



الجنادرية

مذاق نشاط



الخط العربي. جماليات الخط العربي وتطور انماطه الفنية.

هذا ودعي للمهرجان الرابع بعض المستشرقين المهتمين بالدراسات العربية والاسلامية.

الغزو الثقافي وندوة فلسطين صراع حضاري، وندوة الشعر الجاهلي وجذوره وندوة التراث. كما ان مهرجان هذا العام سيتضمن لقاءات وحوارات متنوعة اخرى منها الحياة الفطرية في المملكة، انتشار

واشراف سمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان وكذلك نائب رئيس اللجنة العليا سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب. ويأتي هذا المهرجان في عامه الرابع اهتماما بالواجهة الحضارية والثقافية المعاصرة في اوجهها المختلفة حيث تقام خلال ايام المهرجان لقاءات ومنتديات فكرية يشارك فيها العديد من كبار الادياء والمفكرين العرب.

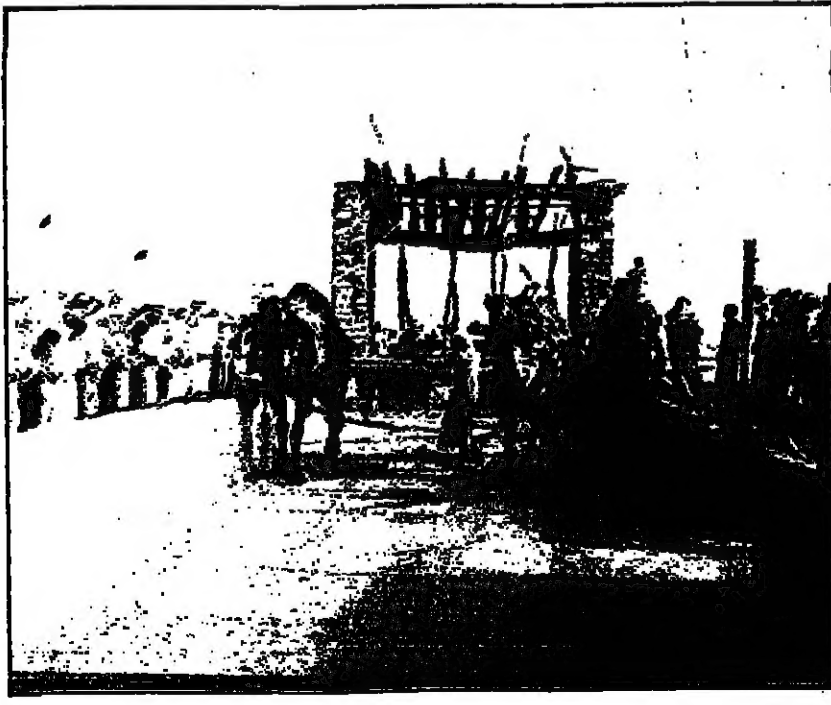
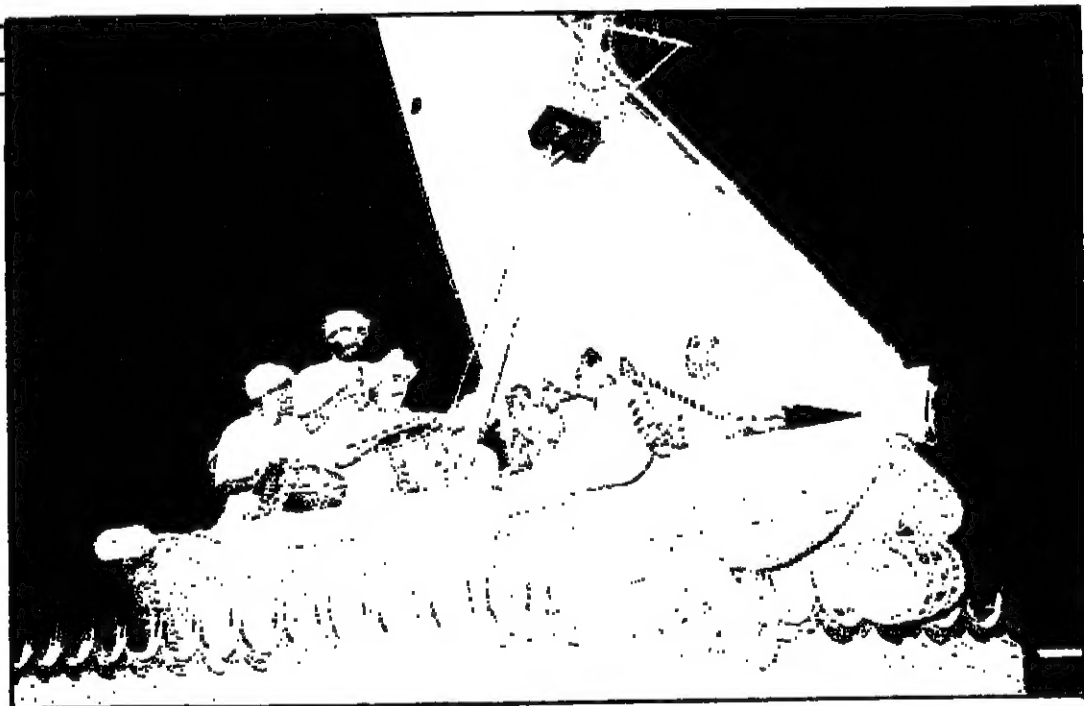
ويتضمن مهرجان هذا العام ندوات منها ندوة حول الرواية وعلاقتها بالموروث الشعبي العربي وندوات اخرى حول العقل العربي في ازمة يشارك فيها محمد ابو القاسم حاح ودحمد المزوقي ودجعفر شيخ ادريس وندوة

الجاري وحتى السادس والعشرين منه.

المهرجان يحظى بتشريف ورعاية دائمة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كما يحظى بدعم واهتمام سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ومتابعة

الرياض/ محمد النعيم :

استكملت الاستعدادات والتجهيزات لاقامة المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة الذي يقام بالجنادرية ابتداء من الاربعاء القادم ١٢ شعبان



اضحك كركر .. اوع تفكر !!

من منا يذكر أغنية ليل مراد الشهيرة
[اضحك .. كركر .. اوع تفكر] !!



كثيرون بالطبع يعرفون هذه الأغنية .. بل أحيانا يقدمونها نصيحة .. غالية .. لمن يجدهونه مهموما أو سارحا في بعض التفكير ..
ولكن هل تكون تلك دعوة عامة ومفتوحة إلى إلغاء الفكر أو التفكير .. عن طريق الضحك الذي ربما يكون له فلسفة خاصة حتى ولو ادعى المهرجون .. ذلك !!
أكثر من نجم سينمائي أو مسرحي أو مخرج من أي صنف .. يصير دائما على أن ما يقدمه من أعمال يهدف أولا وأخيرا إلى «اضحك» المتفرج .. وانتشاله من هموم الحياة اليومية .. الضحك بهذا الأسلوب غاية وقصوى .. وليس وسيلة لتشغيل العقل وامتناع الفكر كما يفترض أن يكون ..
والأفضل مثلا قصة الكاتب الساخر «برناردشو» عندما كان يخضع عرضا لأحدى مسرحياته .. وكان الجمهور متفاعلا مع الممثلين للدرجة التي جعلته يفر في الضحك .. ساعته حزن برناردشو وغضب .. ولما سُئل عن السبب أجاب بأسف .. لقد فشلت .. فقبل له وكيف تقول هذا .. وكل المقاعد ممتلئة .. والجمهور لا يكف عن الضحك ..
انه النجاح .. والثاني .. الذي يحرص عليه الآن كل عناصر العمل الفني ابتداء من المؤلف وانتهاء بالمخرج والممثلين .. ولكن هذه «الثانية» لا تعجب برناردشو فيجب قتلا .. وانهم

رأي

من الصعب بمكان أن تجد من الموضوعات الكوميدية الجادة .. الكثير الذي تقدمه .. وتجد بأنني قدمت إلى جوار مجموعة الأفلام الكوميدية .. فيلمي «سكة القذامة» .. وهما ليسا من النوعية الكوميدية .. فالذي يحكمني في النهاية الإطار العام للشخصية .. وان كنت أجتهد في البحث عن الجوانب المشرقة والمضيئة في أية شخصية .. فالإنسان .. مهما بلغت جدية .. فإن له بعض الجوانب التي تبعث على الضحك .. من هنا قدمت الكوميديا .. دون تزلف .. في أعمال تراجيدية مثل «العار» .. والكيف .. وجري الوحوش .. وهما السادة الرجال !!
محمود عبدالعزيز

محمد عبدو ويوسف ناصري.. ما بين الحكايات والزمان يتعاونان فنيا



يوسف ناصر
الي انتظرت من زمان

هذا كويله القصيدة التي لازالت تأمل يوسف المهنيا تداعبها نغما بعيدا في تمانونه المهر مع عتلي الجزيرة محمد عبدو .. بعد عطات رائعة .. قدمه لنا يوسف ناصر للصفحة .. نشره لأول مرة اعلاميا !!
من المزل .. ان يطرح الفنان محمد عبدو .. في تاجه الغام الذي سيبدأ مع رحيل الرواج له .. وهم .. ولياسة المقدم !!

وما بين المكان .. والزمان .. كانت المانة تهر مشاهد الطلب الخائف .. ولقد توطأ قريحته الشعرية .. ولتتلف قصيدة .. نفس الملامح والتقاطيع الحاملة في المضمون والسرد .. والتي عرف بها الفنان يوسف ناصر !!
وقف اللقا .. وقرب وحان عطر له يا شرقي المكان وقول للزمان .. لحظة .. توقف يا زمان .. دقات قلبي تنظر حلم العمر

يوسف ناصر
ان تحدثنا عنه كناظم للحرف وصانع للحن .. فسكتني بايراد بعض وصفاته الفنية في ساء التألق .. جاني تشكي .. وه سانسائه .. لعبدالكريم عبدالقادر .. وه تفرنتك سنين طويله .. لصالح الحربي .. وه حرف العين .. لمحمد عمر .. !!

ترجمات أغنية



طلال مداح

ياحبا .. بالي بيدي كل الأمر كيف المروء من حبا ..؟
ومي مني وغايتي كيف أحاشي قريبا ..؟
وعنا اداري غيري ياذا القدر شلي اقول ..؟
شني الوسائل والحلول ..؟
وجتي تقول محبتك لا تنتظر ميعادها جتي تقول هذا الجواب اللي بقالك عندها !!
يازول بالي على الحاطر تمر .. عن شوقها .. كيف اتصور واعتلر ..؟
كنت احسك حيي الجديد واتاري ظي مو أكيد حيت .. وخاني الاختيار .. ضاع الرجا في الانتظار ياذا القدر .. شلي اقول ..؟
شني الوسائل والحلول ..؟
شني حياي بعدها ..؟
وجتي تقول محبتك لا تنتظر ميعادها جتي تقول هذا الجواب اللي بقالك عندها !!

بين تلوحيات الفصحى الاقاعي .. والذي طوق شروء الماظة المعذبة .. نهض صوت طلال مداح الداف وليخرس الناح عن اطنابه في نفث الزيد من اللافوق على الفكر .. والخيال !!
ودرامية النغم الأخير .. جتي تقول ..؟
توسل الدعابة .. فكل ما حولها يحلها لأن تحلق في أعنان التميز .. وعدم الجوار لصادر الأزعاج .. وضياح التركيز !!
وقايا التناج .. أخرجني .. لعبدالرب ادريس .. تآثرت على رصيف الانتظار الميوس .. لم تسعفها كينونات العام .. فكان الروجم ختامها تيجرد ان تراقصت التنبضات فرحا بمقدم المجموعة الثرية بالوان الطرب لطلال .. !!
أعزائي القراء .. الكيم حروف .. جتي تقول .. ذات الحوية الكونية شعرا .. جتي تقول .. محبتك لا تنتظر ميعادها جتي تقول هذا الجواب اللي بقالك عندها للم جروك وانسحب مالك نصيب بالي تحب وارجوك .. أقبل علندا هفتي الحياة .. وهذا حكم أقدارها !!
ياحبا .. ياديتي وحلم العمر

● كبح جماح الابتكار .. جريمة في حق الأجوام المجهولة !!
ويش الخال .. إذا كان الروتين رابضا على منعطفات التلقي .. فاحشاش الثقة تستساقط على ادراج التردد .. قبيل الاعان في رسم القرار !!
ويما ان .. نوعية العطاء .. تلوتت بحبر أقلام رخيصة .. مجسوة ضمن لائحة النقاد .. لزم ذلك ارسال صفير الانذار للكوادر الانتكالية .. لكي تمنى بانها لم تفر عن واجهة الحقيقة !!
انتي انمي .. الاشياء التي تحفظها في اروقة الفن .. الظاهرة والباطنة ..
احلت المفاهيم الحقبة .. في الفنانين .. انمحت موارد الاستعصاء وجوديا .. في تلك الامتصاص الفكري !!
تمرد الوقت .. على الفرص من أن تتاح .. يتوافر شموع التقاؤل !!
ويعد ..
ابذركنا تفاصيل ذلك .. يكون الجزاء من غير جنس العمل !!
طامة كبرى .. تحف حدود اللامعقول .. ومن قال «الجمهور .. عاوز كذا» .. لم ينفص في الخلافة !!
أجل ما في الامر .. انني أشم رائحة الأمل في الصور القاتمة بين السطور هذه .. فالن والامل .. صنوان .. لا ينفصلان !!
● بؤادر الضيف .. سرعان ما تكون تحت الميكروسكوب !!
وهذه الوضعية .. تشكل الخاصية المفقودة في الفن العربي السايح .. والتي جعلته يقنع بعيدا عن الانجازات الضخمة !!
تذكرت هذا .. وقتما أجرت الصناعة الامريكية للسنيما دراسة تحليلية عن انخفاض عدد المتاردين لدورها في منتصف السبعينيات .. فكان ان وجدوا ارتفاع معدل الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة .. والرابعة عشرة الى ٢٧٪ من معدل السكان .. الشيء الذي جعلهم يتفكرون بتنفيذ الأفلام الخيالية والمثيرة .. على سبيل المثال .. فيلم «الفك المقتصر» .. الذي حقق أرقاما خرافية في عدد مشاهديه !!
تري .. أين المتجون والمنقذون العرب من كل هذا !!
● على خطى عبدالحميد حافظ .. هاهو المطرب اللبناني وليد توفيق يسير في عالم الفن .. حاملا في جعبته طموحات تعاقب الأفضلية .. والريادة !!
صحيح .. ان صوته ليس بالأجود .. ولداه ليس بالتطريبي .. ولكنه .. هو من فئة الفنانين الأذكاء في نشاطاتهم .. كما وانه يوظف قدراته التحليلية الموهوبة .. لتوازي طاقات وإبداع صوته المحدود قياسا ببعض زملائه كملحم بركات !!
انني أشاهد .. صورة شبيهة بما فعله المطرب الراحل عبدالحميد حافظ .. وقتما تجاوز أصواته في غاية الروعة .. مثل محمد قنديل .. وكارم محمود .. وآخرين !!
● جروح قلبي وتر .. وينك .. يا عازف عود !!
سعد المهيري

استجوابات



مزيد السبيعي

الذيع التلفزيوني مزيد السبيعي .. ضيف هذه الزاوية اليوم .. والتي تتناول عوامل الميول والانتخاب في مجالات الفن المتعددة ..
● مزيد .. الإجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي ..
● فنان قل عطاؤه .. أو دتني مستواه !!
محليا .. عبيد .. كلمات الشاعر الشاب سعود سالم .. والحنان محمد شفيق ..
● في الفناء .. عبيده رشاد .. موهبة قدمت للساحة بقوة وثبات .. واتوقع لهذا الفنان وصوله لاصاف الفنانين الكبار .. وذلك لما يقدمه من أعمال جيدة في الكلمة واللحن والأداء .. وهذا ما يجعله أحد أبرز القادمنين للساحة من وجهة نظري ..
اما في التمثيل .. ففنان الفنان الواعد عبدالحميد النمر الذي أثبت من خلال الأعمال الدرامية المحلية والشاركات الخليجية قدرته على العطاء .. عموما .. أتمنى لفنانين الفنانين مزيدا من التوفيق ..
● برنامج تليفزيوني نال متابعته الدائمة !!
● يحكم طبيعة عملي .. أتابع جميع برامج التلفزيون دون انحياز .. وأخر اذاعي !!
● صباح الخير .. في اذاعة الكويت ..
● أغنية ..
محليا .. أغنية .. راوية .. لمحمد

اعلان مناقسات حكومية

رقم المناقصة	جهة المناقصة	اسم المناقصة	نوع المناقصة	محل المناقصة	محل المناقصة	محل المناقصة	محل المناقصة	محل المناقصة	محل المناقصة
١١٠٠	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠١	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٢	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٣	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٤	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٥	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٦	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٧	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٨	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١٠٩	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم
١١١٠	وزارة التعليم	تشغيل وصيانة لوجستية	١٠٠	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم	فرع وزارة جديدة	التعليم

الأسرى رؤوسهم

لأننا الانتفاضة الأخيرة

بكل جلاءة ريس الجندي الاسرائيلي الوقع اعقاب سيجارته في وجه مواطن فلسطيني ثائر فما كان منه الا ان مله رأسه وقال له اكسره، اقطعه وغدا سيقطع شعبنا العاصد كل رؤوسكم.

هذه الشهامة والروح القتالية يواصل الفلسطينيون في الارض المحتلة انتفاضتهم حاملين ارواحهم في كنف وهدفهم في كنف اخر. وبقدرة ما كانت السنوات التي سبقت الانتفاضة عجافا فان الامل بدأ يلوح في الافق بان النصر آت لا ريب فيه.

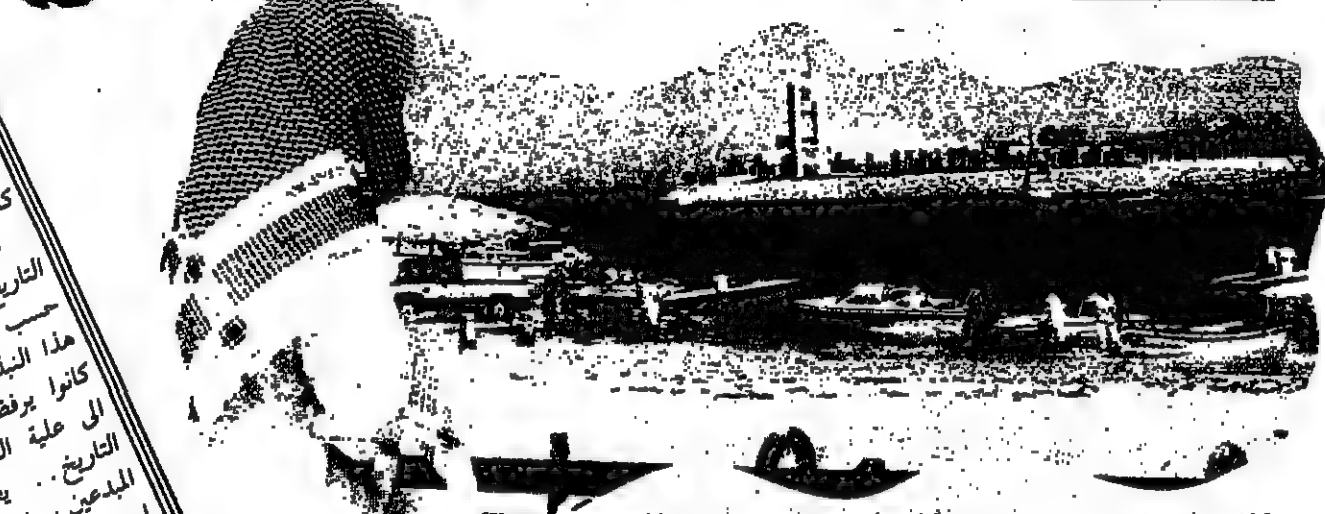
الفلسطيني الان يشعر بان الوطن اغل من اي وقت مضى. فوطن الانتفاضة اغل واذا من وطن الاحتلال. والعزة والكبرياء ابقي من الاستسلام والضياع. فلسطين الان يركض فوق السيوف والحروب ليعود الى مكانه الطبيعي بين الامم والشعوب. فلسطين بلد الانبياء والشهداء والزيتون والبرتقال اكبر من ان يبقى تحت اقدام الصهاينة والمطرودين من بقايا الشعوب.

فلسطين الان تبرز وتتفرض زك الا يدري في قلب المستعمر. والشعب يغلي ويغلي ويتفرض انتفاضته الاخيرة. لاسترداد وطنه وحقه. والجندي الاسرائيلي مها يقتل ومها يتعصب فيترك بنديته في الميدان ويرب. فلا بأس اذا كسرت رؤوس الفلسطينيين اليوم ودفنتهم الجماعهم تحت ثرى فلسطين فحتما منتظر الجماعهم وينت الف ثائر.

قال احد الحكماء :

لا ترد انسانا عن عبور النهر، مادام في قاربك مكان لقدم.. ولا تعثر من قمل الخير مادمت قادرا على فعله!

شاطرنا .. وهنا تكلم الب



كان عليه ان يقترب من الشاطئ... يقترب من البحر... يتخذ الى العمق... في وقت ما كان يتنفس مع البحر... التصفت الرتشان... تزامن الشهيق والزفير... انطلقا في الفة سوريا... يلتقيان ثانية عند الشاطئ... تبا ان يروح بما يجالج صدره... مد يده وتناول قطرات... قذفها... تناولها... قذفها... تناولها... كانت اذان البحر كلها صاغية بريده ان يتكلم... ان ينطق... لا فائدة... ادور ظهره للبحر... وهنا

بماذا سيخوض الزيانج من الشارقة؟

الحلم ليس ناطحة سحاب

يوحنا تجاوز الستين من عمره... وتقاعد عن العمل سالت اذا كان بعد هذا العمر الطويل قد حقق احلامه في الحياة قال : احمد لله على كل حال ولكنني اشعر اني حققت جزءا كبيرا من احلامي... لقد كنت اعمل سابقا في شركة اسريكية وكنت ارى الاسريكي ياكل اطيب طعام الحمد لله انا اكل مثله الان... كنت عندما ادخل بيته اشعر بحلاوة التكيف... الان بيته كله مكيف... كنت اتمنى ان ليس ثوبا نظيف... الان ليس الثوب النظيف... ان امتلك سيارة الان امتلك... مودته وقد ترك في نفسي اثرا بالغا... فقد كنت استعجل تحقيق احلامي... ومنذ ذلك اليوم ايقنت ان الحلم ليس خيالا فتلك فيه الدنيا وتبني فوقه ناطحات السحاب... ليس مالا تملأ به خزانك انما قناعة تسير بها حياتك وتؤمن مستقبل اماتك.

الصعاليك النجوم



لا احد يستطيع ان يخترق مجال التاريخ الا اذا كان واحدا من النجوم الذين يصنعون التاريخ... وصناعة التاريخ ليست تصانعة الورق او المطابع او المجلات فهي صناعة الحدث... كثر يوم في زمن ما وفي مكان دخول التاريخ من التوافد او القفز فوق الحدود ولكنهم كانوا يسقطون في مزاليل تحت اسوارهم كانت معدة اصلا لهم.

التاريخ صعلاليك زينو حروف حسب الاعراف والتقاليد لم يولدوا هذا البذ الى ابداع ادهش من كانوا يرفضونهم نصاروا اقرب الى علي القوم وال صفحات التاريخ... يقول التاريخ ان اسوياء لم يولدوا وفي فمهم ملعقة ذهب... تقول احدي الروايات

ان الشاعر العباسي ابا نواس جمع بين العلم والحكمة والذكاء بما لم يكن عند احد من وصفاته... فكان الماحظ يقول لو لم يكن ابو نواس ماجنا لاختل من علمه... وفي التاريخ العربي كثر يوم كانوا يعلم ابي نواس

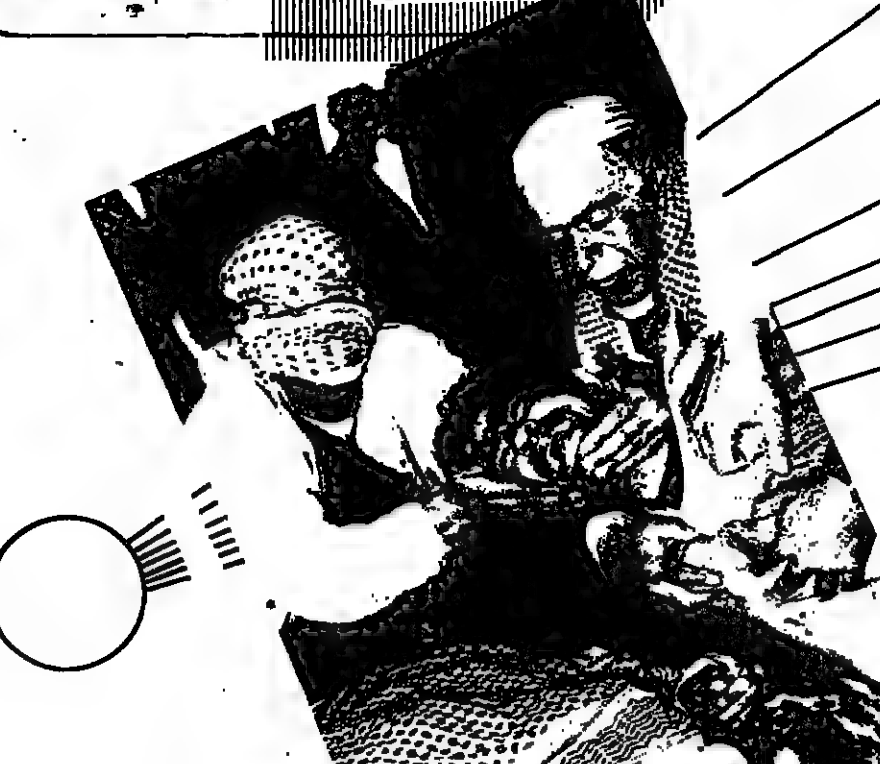
كل الانتظار تتوجه الى الشارقة حيث تقام هناك بطولة الاندية الخليجية أبطال الدوري وشارك فيها الانفاق عملا لاندنية الامال كبيرة جدا في ان يعود الزباني وشبابه بالكأس... وهذا ليس امية في الخيال وانما قرارة في المحلة والخرابجة التي خاضها الانفاق في الونة الاخيرة وهذا ليس تقريبا من مستويات الاندية الاخرى التي ستنافس بقوة على البطولة وكلها اندية قوية واطال في بلادهم... وستكشف الايام القادمة مدى اخلاص الزباني وشبابه وجههم لوطنهم وقدراتهم من اجل الشعار الذي يرتدونه.

مئات الصعاليك من الادباء والشعراء والصحفيين والمخرجين والعلماء والفكرين والرواد الفاضل يدعون في اعمالهم منهم السيئون ومنهم الجيدين... منهم الانسان ومنهم السافل ولكنهم مع ذلك يظلون نجوما متلألئة.

بالامر كان المحصول على العلم ضريبا من التضحية والفداء... لم يكن موجودا الا في الصين تقريبا... لم يكن مسورا للكل فرد... قلة هم الذين كانوا يتعلمون متعلدا او كتابا... وكان لا وقد كاد المعلم ان يكون رسولا... تبدل المعلم ان يكون واصبح العلم متاحا كالهواء وتسطيع ان تتعلم وانت في سيارتك... الان لم يعد المعلم سيارتك... بل كاد العقل الالكتروني ان يحل مكانه... العقل... اختفى اليوم هذا وتلاشت صور الوجة من الكريما والمعلم... لاننا كنا نخاف المعلم الجليل فقد كان سلبا وساترا للكثير من المشاكل التي اوقعتنا فيها العلم... كان الجليل ملاذا للحياة وشجونا... ومن معرفة وشاعرنا المجل يقول : كيف لا ونسبر بئر في نبع يغفل اثبت العلم عكس كل تلك الاوهام فاصبحت نخاف من الجليل... كل انسان يحاول ان يتعلم شيئا من علمه... ان يتقرب من الملم ويخترق من عيوبه... وكسل من علمه... صرت له عبدا.



اعدها هذا :
الاسبوع :
محمد - عبد
الرحمن



حاول حرق المصحف فاحترقت يداه !!

نشرت صحيفة نيجيرية تحقيقا مطولا عن قسيس حاول حث المسيحيين على حرق المصاحف والتخلص منها في مركز لانكافيري في ولاية غونكولا في نيجيريا فقام بسحب الكويشين على المصحف اثناء اجتماع حضره ثمانية اشخاص من القسس والمسيحيين ثم اشعل النار في المصحف وبدلا من ان يحترق المصحف احترقت يداه واختفى المصحف حسيما ذكر القس يعقوب موسى الذي راي الحادث وكان سببا في اسلامه وقد تم نقل القسيس وليرفورس الى المستشفى الذي ذكر ان هذا العمل من اعمال الشيطان وطلب من الجميع عدم ذكر الحادثة.

حوار الاجيال

بالامر كان المحصول على العلم ضريبا من التضحية والفداء... لم يكن موجودا الا في الصين تقريبا... لم يكن مسورا للكل فرد... قلة هم الذين كانوا يتعلمون متعلدا او كتابا... وكان لا وقد كاد المعلم ان يكون رسولا... تبدل المعلم ان يكون واصبح العلم متاحا كالهواء وتسطيع ان تتعلم وانت في سيارتك... الان لم يعد المعلم سيارتك... بل كاد العقل الالكتروني ان يحل مكانه... العقل... اختفى اليوم هذا وتلاشت صور الوجة من الكريما والمعلم... لاننا كنا نخاف المعلم الجليل فقد كان سلبا وساترا للكثير من المشاكل التي اوقعتنا فيها العلم... كان الجليل ملاذا للحياة وشجونا... ومن معرفة وشاعرنا المجل يقول : كيف لا ونسبر بئر في نبع يغفل اثبت العلم عكس كل تلك الاوهام فاصبحت نخاف من الجليل... كل انسان يحاول ان يتعلم شيئا من علمه... ان يتقرب من الملم ويخترق من عيوبه... وكسل من علمه... صرت له عبدا.

مناجات

الملكة في مهرجان الشارقة التشكيلي



بناء على الموافقة السامية تشارك المملكة في مهرجان الفنون التشكيلية والتشجيع الذي يقام في الفترة من ٩-٣٠ شباط الجاري، بالشارقة. وكانت الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد رشحت الفنانين عبد الله بنودي وعبد الرحمن السليمان لتمثيل المملكة في هذا المهرجان ولقاء ندوة عن الفن التشكيلي السعودي المعاصر والمشاركة في الحلقة الدراسية عن معارض المهرجان.

خطوة تشكيلة ايجابية في التلفزيون

ضمن اهتمام التلفزيون السعودي بالفن التشكيلي يقوم هذه الأيام بالاعداد وجمع بعض شرائح و سلايدات و أعمال الفنانين السعوديين لمرصها في الفواصل بين فقرات برامجه.

شهادات جدارة واستحقاق للبارزين في نشاطات مكتب رعاية الشباب بالدمام

المكتب الرئيسي
الشارقة
الشارقة

مع تحية تامة ودمام التوفيق

رئيسة اللجنة الثقافية
الشارقة
الشارقة

جمعية الدمام تستقبل صور معرض الفوتوغرافيين

يتم حاليا بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام استقبال الصور الفوتوغرافية المراد الاشتراك بها في المعرض الأول للتصوير الفوتوغرافي الذي ينظمه فرع الدمام خلال الفترة القادمة.

في الدمام يعدون لمعرض الحرف

نفذت الاستعدادات في جمعية الثقافة والفنون بالدمام لإقامة معرض الحرف العربي الأول الذي دعي للمشاركة فيه أبرز الفنانين السعوديين الذين يتعاملون مع الحرف العربي.

افتتاح المعرض « ٢٢ » لجمعية الظهران

تخلت جماعة الفنون التشكيلية بالظهران معرضها ٢٢ تضم اعمالا فنية وزخرف طيرية مختلفة، رسم، تطبيق، نحت، مجسمات، سيراميك، زخرفة، نقش على الخشب، قنطرة.

معرض الفنان نعيم الشيخ علي ..

الأسلوب والتسويق

نعيم الشيخ : لست متأثرا بمدارس

الفن ولي أسلوبه الخاص



جله/جميل حسن :
في التاسع من يناير الماضي شهدت صالة روك الفنية بمدينة جدة معرض الفنان نعيم الشيخ على افتتاحه مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة الدكتور عبدالحليم روضي وحضره عدد كبير من الفنانين التشكيليين والقيادات والمهتمين في هذا المعرض الذي جاء بمثابة القفزة والاحتفاء من عرض واسلوب وديناميكية متطورة وخروج عن المألوف والتكرار الذي تعودنا مشاهدته من قبل البعض من الفنانين التشكيليين الذي مازال يمارس الفن من نافذة ضيقة لا تجد فيها ولا تطوير اقوال ان القفزة كانت موجودة وقد انطبقت على وجوه الحضور ومنهم من لم يستطيع الصمت حتى اكتمال العرض فنهض بصوت مسموع و الله .. صاحب مناره .. البعض وحده حقيقة اشد بالروحانيات الشترية في ارجاء الساحة وهو لا يعرف تماما من هو الفنان .. ومن أين هو نعيم الشيخ على .. كما ان مازلت اذكر البعض وهم يتحدثون هنا وهناك عن شيء يشير الى هذا الفنان باشتهاء تلك القصاصة التي اصبحت تكمك قرب اللوحات وقد قصت من « جريدة اليوم » وهي الوريدة التي تلمست اجزاء بسيطة من حياة هذا الفنان .. عند هذه القصاصة كان يقف بعض الحضور .. ولسان حالهم يقول لهذا كل ماكتب عن صاحب هذا المعرض الشيخ ..



حضور مكثف

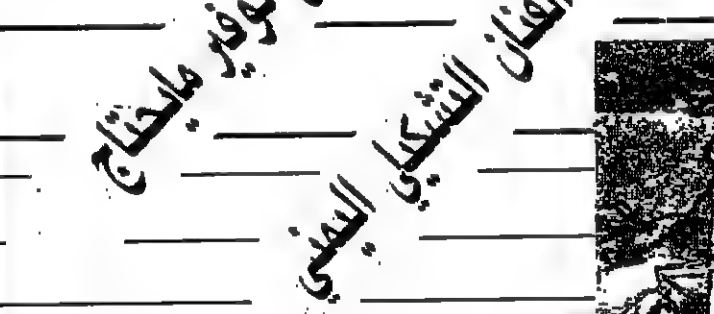
عندما دعوت لانتاج المعرض الفني من قبل صاحب الفنان نعيم الشيخ على كنت اتساءل ترى هل المعرض سيجد قبولا من قبل الفنانين والمعجبين ام ان جيل الكثير بحياة هذا الفنان واسلوب عمله سيجعل الصالة تظهر وكأنها خالية سوى من البعض واللوحة فقط .. حتى وانا في يوم المرقع كنت ارسل بصري الى هنا وهناك لم اجد عددا من الحضور ياتي تساو لي وتعلمي انظر الى ما هو أبعد .. حقيقة كنت اعرض هذه اللوحات وكأن انا صاحب هذا

بالأرض والأرض بالاعمال.
هكذا عبر نعيم الشيخ على عن تأثيره واسلوبه ونسبه الذي يسير عبر بقاعة وانا جاء ذكر الألوان قال بكل ثقة .. قبل ان اصبح الألوان ابدا ولا بالفكره وان كان في غالب الأوقات اجد نفسي في حال لا يوجد فيه سوى التفرقة والألوان واللوحة ويد تتحرك .. بعد ذلك استقرت من خلال هذه الألوان .. الحديث نفسه .. يقولون ان الشعراء يخرجون احساس ومشاعر الناس ويخرجونها الى حيز الوجود وانا اقول ان الفنان التشكيلي هو الآخر يدع ولكن ليس عن طريق المشاعر والاحاسيس وحدها ولكن عن طريق الغزير المباشر للأعصاب .. هناك نجد من المشاعر النفاضة التي يعجز المرء عن رجمتها حتى ولو كان في قمة الابداع هكذا رسم لي هذا الفنان اسلوبه واتمته بطريقة تفكيره.

المعرض الناجح
عندما قلت بان هناك مفاجأة كنت اقصد بذلك واعنيه لأنني ومن خلال التصافي بالفنان نعيم الشيخ على ونحوه في رسمه الصغير يتنزه جملتي اصل الى حصة ان المعرض سيكون المفاجأة التي لا يتوقعها احد لذلك صارتك وطلبت ملك الحضور لتري نفسك.

كان هذا ماذكره لي الناقد يوسف ابوالعز بعد انتهاء معرض الفنان نعيم واضاف ان

سنتعمل على توفير ما يحتاج اليه الفنان التشكيلي اليمني



عدهم عدد اصابع اليد الواحدة .
كان ذلك ماصوح به الفنان اليمني التشكيلي احمد علي بامدھف والذي يحتل منصب سكرتير الهيئة التنفيذية لاتحاد الفنانين اليمنيين التشكيليين كما ذكر عن خطة الاتحاد الهادفة الى استقطاب عناصر جديدة من الرسامين والفنانين وقال اننا نتعرف على هؤلاء من خلال المعارض التي تقام في اوقات مختلفة ويتم فيها عرض لوحات الهواة وهناك لجنة تنظر في عمل كل مشارك اما عضوية الاتحاد فهي ذات شروط سهلة اذ يقبل العضو من لا يقل عمره عن ٢٠ عاما ويجب عليه الالتزام بنظامية ولوائح الاتحاد وعدد اعضاء الاتحاد حاليا يصل الى نحو ٣٠ فنانا ولكن اكثرهم من الهواة .

اول جائزة
وفي جانب آخر كان للفنان التشكيلي هذا الحوار القصير الذي دار في مكتب رئيس تحرير مجلة الفنون فيصل صوفي وقد حدثنا عبدالله الامين رئيس قسم الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والاعلام عن كيفية تشجيع وتنشيط الفنانين التشكيليين الناشئين وقال لاشك ان وزارة الثقافة والاعلام تضع نصب اعينها وتهتم كثيرا بهذا المجال وقد عملت على دفع عجلة الفن التشكيلي الى الامام ولاجل ذلك سنتشعق قريبا المرسوم الحر الخاص بالفنانين الشباب وستقوم بتوفير كل ما يحتاجه الفنان التشكيلي اليمني وكنا في الفترة الماضية نعانى من قلة الادوات والامكانيات الخاصة بهذا المجال وعن حصول الفنان اليمني التشكيلي عبدالله الامين على جائزة الشراع الذهبي يقول الامين

جدة/جميل محسن
● من الصعوبات التي تواجه الحركة الفنية التشكيلية في اليمن الجنوبية غياب عدد كبير من



لوحة ليزي ديباري



يقولون رسم الله امره عرف قدر نفسه .
وعسى الله ان يرحمنا جميعا بواسع رحمته، اني لست ناصحا ولا مرشدا ولا موجه في كل ماكتب، وانما اقصد فتح نافذة الحياة لتري ماحل الاثر بعدا وطولا من خلال رؤية انطباعية خاصة بي .. متواضعة لعلها تشد حواس القارىء ولو لجرد المعرفة بالشيء .. فكثيرا ما فتحت النافذة لنفسي ووجدت المفاجآت، وكثيرا جدا ما فتحت امامي الكثير من النوافذ .. من القراءة طبعا .. فأجد في كل نافذة جديدا من المفاجآت .. العادية والمفردة والاكثر تعقيدا .. لكنها جميعا لا تخطر من فائضه لا تنتج بها الا المثل والباحث في صفحات التاريخ للتشويق البشري، وتصورها في ماله علاقة بالفنون الانسانية .. وبالسلاسل الفنون التشكيلية.

ان الفنان السعودي اليوم حديث عهد بالبيئة الحضارية المعاصرة، ولا يتجاوز ربع القرن في معرفته وبناه حضارته وهذا العصر البسيط في زمن التاريخ لا يكفي لبناء اجيال حضارته في جوهرها، وان حصل عن طريق المعاصرة على الحضارة التشكيلية والظاهرة ..

حتى كاد كل فرد منا يعتقد انه ابوزيد الغدالي، وان ليس مثله احد، وانه هو الذي يفهم ويدرك عن من سواه، فاعلمنا تقسم بعضنا بعضا، ونضع القنصا في سراكير لانجسد واصلا .. الا في احلامنا وخيالنا .. طموحا او خروبا .. فاصبح في ربع القرن من الزمان .. او اكثر قليلا .. عدد من الاجيال ومن الرواد في الفن بالرغم من كوننا لانزال اطفالا في نشأة المعاصرة، وبالتالي كانت على مستوى معرفة الحضارة الاسلامية التي نلح عليها اجسادنا، ولكنها حضارة اليوم الاكثر تعقيدا، بالرغم من انها امتداد للحضارة الاسلامية، متميزة مع ابداعاتها متفرقة زادت من تعقيدتها، فرحم الله امره عرف قدر نفسه .

محمد السليم



عبدالله الامين

شاركت بثلاث لوحات زيتية هي « قرية يمنية »، حازت على جائزة الشراع الذهبي وتم اختيار هذه اللوحة من قبل لجنة شملت من كبار الفنانين التشكيليين واللوحة وجد فيها التناغم اللوني مما اعطى الاحساس بالدفء والسكينة والهدوء الذي يلف القرية الى جانب حركة الناس وهم متجهين الى اعمالهم في تكوين دائري هناك ايضا الزخرفة اليمنية المتمثلة بالقرعيات اليمنية وهي الزجاج الملون الذي يعكس اللون الطيف وتزين عادة منازل الريف اليمني .
اللوحة الثانية « الاعراس » تصور الاعراس اليمنية ذات الامتداد المتواصل بين الماضي والحاضر واللوحة الثالثة كانت تمثل ملحمة فدائية وقعت في مدينة الشحر بمحافظة حضرموت اثناء غزو البرتغاليين لهذه المدينة .
وعن زملائه المشاركين في المعرض العاشر للفنانين التشكيليين العرب الذي عقد في الكويت وانطباعه عنهم قال الفنان التشكيلي لقد اسهم الزميلان احمد بامدھف وعباس عيودوس بعدد من اللوحات الجميلة التي عبرت بالوانها عن البيئة اليمنية والاصالة المتميزة للمجتمع اليمني فقدم احمد بامدھف نحتين بارزين على البرونز و لوحة زيتية بينما قدم عباس عيودوس عطين من نوع بورتريه الاول بعنوان « يمني » والاخر « طفل يمني » .

اشتعال الابل القلوب والمساء

طلما انت لنا ومنا وفينا وينا ..
ايها المستقيمة طوال الليل
المتعلقة بأشعة القمر هربا من
الحريق الارضي .. قادمون اليك ..
لا تغلبي .. لا تحزني .. لأن فقط
بدأ ينزل وجع المساء السرمدي
وتضرب بعاولنا أحلام العدو ..
عد « صلاح الدين » وعائق صفاء
المدنلا

يوم ترونها مشتعلة يذهل كل
قاتل كل من قتله ويضع كل
قناص حسامه وترى الناس غرياء
وماهم بقرياء ولكن جرج المدينة
شديد الصراخ .
صفاء عبد الحميد صالح - الاحساء

على قطعان الاحزان التي ترعى في
سهوب صحراء القلب .. قوة
اطفالك تدب احجار الكهوف .. قوة
اطفالك تقتل الاشجان التي تشمخ
في مرتفعات العمر وتتغنى في شغافها
الغريبان اني من على البعد اسمع
سهيل جيباد صلاح الدين
والمعتصم انتملي جواد بناسدل
اللبلل انصراخ المراهيل .. وانا
امسك فرشاة الصراخ لاستخرج من
قوس قزح الالوان لرسم لوحة
اسمها " القدس "

لن ابكيك يا قدس والفكر نام على
فراش الماضي .. اذا ما اكلت
شاورما بالانادي التاريخية .. فلن
ابكيك طالما اكد النساء فيك اطلاقا
يمسكون بالحجارة .. لن ابكيك

الخوف يا قدس حين يحاصرن
العمت نهدق طويلا في السماء .
اجوب شوارعك يا قدس .. انظر
في واجهات المتاجر ابحت عنك ..
ارى الا اشباح الاعاء .. وخوذا
غلت الروس .. وطفلا يجتمن
جرا اكبر منه .. اعول لغرقتي
بقلبي الضحك حينه والبكاء احيانا
حين ارى لون احداقي في المرآة .
تختم في ذهني اشياء عديدة
وشخصيات رحماها الله ابن
الخطاب .. مفتاح المدينة الاديوي
مصدر الفعل .. الحرب .. اشمل
التار لعل خبز طري .. يا قدس ،
يا قدس انك كتاب اطارحه
والخوف والامنيات .
يا قدس التفاتاته لشئ غاراتها

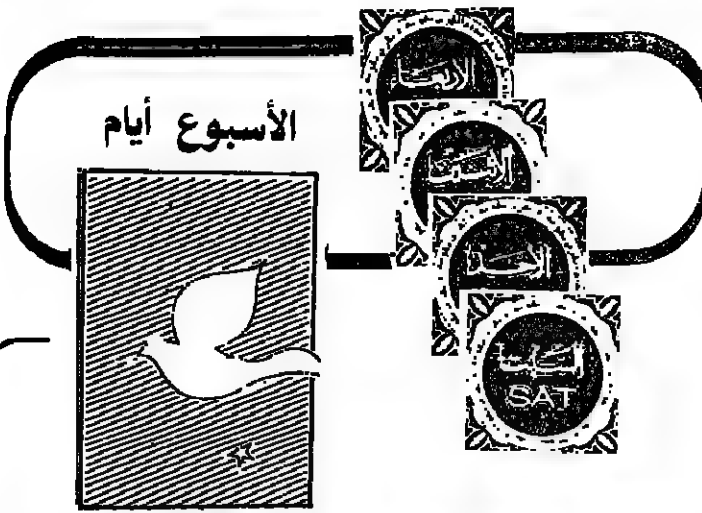
قدس يا حبة القلب .. صغارك
يهدون الضوء للقرم .. درويك
ضحكتك من زيد الظلام عصفائر
استحالت حجارة .. اني احق في
الصمت يا قدس اريد ان اصنع منه
رجاجة حبر او لفافة تبغ وابريق
للشاي .. تمتد يداي للصمت اصنع
سيفاً ودرعاً واعلن الحرب .. ارفع
اليد يا قدس انشودة اسورك بالزواج
والسيف والزجاج والحجارة .

يا قدس اخرجني من دفة
الصفائر نارا احم بها نفسك .
اجعلي في دمك حجرا يشاكس كل
الدناء وارتدي يا قدس اسمال
حراسنا القديم .. ارتدي هوية النهر
المحاذي لاشتعال المساء ..

اليأس المزخرف بالحياة

ما يغدر بنا الزمن .. او ربما
نا ظروف الحياة .. وربما تحل
المصائب والمشكلات وربما
حياتنا بالاحزان .. وقد تم
ح حياتنا .. او قد تكون الدنيا
فصدنا .. لم .. لا .. ربما فالحياة
توجد بها السعادة .. توجد بها
الاحزان .. وكما نأخذ منها
ح .. تعطينا الجراح .. اياها
نزوج بين اثنين يوم ك .. ويوم
الانسان الواعي المدرك
ان القاهم هو ذلك الذي يمي
الحقيقة .. الذي يؤمن ان كل
من عند الله .. سواء كان
اوش .. ان يكون غريبا
الجراح والاحزان حياته فهم

الجراح والاحزان حياته فهم أن لا يتصور الانسان عندما



لاني قرأت في إحدى المجلات ان غير
تبلغ من العمر عشر سنوات وليس
تسعة عشر اضطرت لطولب وليس
البيان ان تعمل خادمة في احد
المحال

مات والدعا في الحرب ووجدت ان
اما حاجبة الى من يعاينها ووجدت
اخاها الصغير يتيك الى ان لديه
دعاء امها حين تراها تيكي لانها تكل
ام لم ترغب لها بالمهانة وهي لا زالت
صغيرة .

صحاقتها العربية له يسن ان
مائل عليها صفاة ، الحدث ، التي
ان يتقارب الى صاسعها عند عالمي
تي تهنى الصف بندشر وتحت
تظلمو عربية اياما عديدة وربما
سابع وشور لا تله الا انه قد
به كسدت في بقية الصف
الآخر . كانت او عربية .
سافشتا له نسيب الجاعة الاقويبة
تي اعتمدت بها اعلميا وفتمت بندشر
شورق لاجلها الجحر وكره البض
الآخر منا الطعام وكانت حديث

ولباس واستمال إلى أي أجزائها ،
 فيه تملين لها في ذات مشكلة حية
 إلى كنته بانضافا، برزق الصلصاعة عنها
 كما يظن الرضي عن نعم نسمع أنها لا
 تملك ما تنجاجة لكنها قد طمرت
 الكوام السنيان لتصب رمداء، وغدت
 بخاراً لا تتددى السنين ما تل كل
 فرفرف الساحة أيها
 -وهي الانتفاضة كما يلاق عليها
 صبحت العنت الذي اعتلها به
 الحلفاء وأصبحت كسمة تنقلها
 عير الصفح العربية وسفهما عبر
 الذراع والرائي كأنه قد كان من
 لا يوجد أن تسمى الصلصاعة أو البقلة
 مع صوحة انظرناها كثيرا لطفاء
 بعض من كل الهائل من الحرب
 رزقنا رزقا بركم كأننا نكذب
 مكتوب: بالفرج - على أحداث وهز
 -وهي أسفاً

والأخريين من حوله قبل أن تولد هكذا
تخضع بين النرجسية التي تملأ قلوبنا
نحن في الشخص العربية
والضامات الاصلية المفقودة نقل كل
اسفها وإي كرامة فقدت جميعها ولم
يبقى الا الراس لم يستغفروه ايضا ؟
ويواجه جونا امريكا القبيح الا ان
يتراعى للجناب ليجبروا على الغشيان
ومن نرى جوج بوش يتجول في
الانوار

لا يزال الإنسان الفلسطيني كما كان من قبل جديلاً شاملاً لا تنزهه ولا تذيبه عوامل التعرية ولا إلى كاد شجرة مثمرة بالخطأ، ولا إلى المرأة أمثال تنجب بيدها الحبيب وبالباء الأخرى ترضع أطفالها بحليب العذرة والكرامة ولا زالت كما تحضر أبناها على رءس المختار والتهنئين من ذك ما أروع ونحن نتراكد قد رفعت عتبة العنيد على وفاة أبايكن بل ارتدبت أجمل ما نتعبد واستدعت إلى مسامح الناس الزاغريد وبذل النور والكرامة وهذا ما نريد المفحور أن يصدح من ذك أقوى الفوائد وأنت تحصدون تلك الكاريد المسعورة رغم ما يحولونه من سلاح إلى شيء إلا تعلمين بأن افنتهدهم وقولهم خاوية وأن انت من تملكن الدفة بيدك لأن لك قلباً ينضج بين الوطن بين الأرض.

لأول مرة استطاعوا أن يخسروا

الى الحجارة
و.. اطفالنا

الأخ علي محمد غوري . الدمام
ننتظر منك معالجة كتابية جديدة . تحياتنا .
الصديق عبدالحيد الشافعي
الا نشعر ان توقعات شخصية . تشابه الى حد ما صياغة ابراج الخط
اسبوعية شكرا ك .
الأخت فاطمة النذوي . الخبر .
المسامحة غير واضحة اخلاقا من ناحية الخط . تحياتنا .
المهندس محمد مساهلي . الطهران
حاولنا وما زلنا نحاول في الاسابيع ايام ولكن لن نستطيع !!! ننتظر منك
مساهمة اخرى . شكرا ك .
الأخ محمد عباداه شاخور
نقدر نذكر مصدر مساهمتك و . اعذرنا من تشربها . تحياتنا .
الصديق عبدالقني منصور خليل . الدمام
تسريحة شعور .. ننتظر منك مساهمة اخرى بمعالجة كتابية جديدة . شكرا
الأخ وائد الحموز . الاحساء .
شكرا ك على هذا التوضيح . والحدثة لا تخدم الطرح ابدًا . تحياتنا .

المحرر

عند .. مراق .. الغربية
يذوب الشوق
في .. الوحلة
ويذبح خاطري .. الباكي
يفاجي .. الادل .. والصحية !!
* * * * *
وأذكر .. كل .. أهاتي
وقض .. كل ساعاتي
وريح .. الوجد .. تضنني
تبعثر .. كل خطواني
وتندب .. احترقاتي
غروب الشمس .. في الخرطوم
ومثلة .. لونا .. المشيوب
على ملهى اشتياقي
...
عجيب .. تلك اشواقات
تمر .. بخاطري المبحزون
فأذوق .. مرارة الغربية
عجيب .. انت .. يا قلبي
اتذكر .. كل افراحي
غروب .. الشمس .. في ام درمان
اشقائي
وهيج .. كل اشجائي
غريب .. بيتا .. ساحل
يعتبر .. كل اشواقني
والى .. امي .. وجلساتي

والى الله المرجع

اعلان منافسات حكومية

رقم الترخيص	الجهة المانحة	اسم المستفيد	نوع الوثيقة	تاريخ منح الوثيقة	مكان إصدار الوثيقة	ملاحظات
١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-١٢٩١-١٢٩٢-١٢٩٣-١٢٩٤-١٢٩٥-١٢٩٦-١٢٩٧-١٢٩٨-١٢٩٩-١٣٠٠-١٣٠١-١٣٠٢-١٣٠٣-١٣٠٤-١٣٠٥-١٣٠٦-١٣٠٧-١٣٠٨-١٣٠٩-١٣١٠-١٣١١-١٣١٢-١٣١٣-١٣١٤-١٣١٥-١٣١٦-١٣١٧-١٣١٨-١٣١٩-١٣٢٠-١٣٢١-١٣٢٢-١٣٢٣-١٣٢٤-١٣٢٥-١٣٢٦-١٣٢٧-١٣٢٨-١٣٢٩-١٣٣٠-١٣٣١-١٣٣٢-١٣٣٣-١٣٣٤-١٣٣٥-١٣٣٦-١٣٣٧-١٣٣٨-١٣٣٩-١٣٤٠-١٣٤١-١٣٤٢-١٣٤٣-١٣٤٤-١٣٤٥-١٣٤٦-١٣٤٧-١٣٤٨-١٣٤٩-١٣٥٠-١٣٥١-١٣٥٢-١٣٥٣-١٣٥٤-١٣٥٥-١٣٥٦-١٣٥٧-١٣٥٨-١٣٥٩-١٣٦٠-١٣٦١-١٣٦٢-١٣٦٣-١٣٦٤-١٣٦٥-١٣٦٦-١٣٦٧-١٣٦٨-١٣٦٩-١٣٧٠-١٣٧١-١٣٧٢-١٣٧٣-١٣٧٤-١٣٧٥-١٣٧٦-١٣٧٧-١٣٧٨-١٣٧٩-١٣٨٠-١٣٨١-١٣٨٢-١٣٨٣-١٣٨٤-١٣٨٥-١٣٨٦-١٣٨٧-١٣٨٨-١٣٨٩-١٣٩٠-١٣٩١-١٣٩٢-١٣٩٣-١٣٩٤-١٣٩٥-١٣٩٦-١٣٩٧-١٣٩٨-١٣٩٩-١٤٠٠-١٤٠١-١٤٠٢-١٤٠٣-١٤٠٤-١٤٠٥-١٤٠٦-١٤٠٧-١٤٠٨-١٤٠٩-١٤١٠-١٤١١-١٤١٢-١٤١٣-١٤١٤-١٤١٥-١٤١٦-١٤١٧-١٤١٨-١٤١٩-١٤٢٠-١٤٢١-١٤٢٢-١٤٢٣-١٤٢٤-١٤٢٥-١٤٢٦-١٤٢٧-١٤٢٨-١٤٢٩-١٤٣٠-١٤٣١-١٤٣٢-١٤٣٣-١٤٣٤-١٤٣٥-١٤٣٦-١٤٣٧-١٤٣٨-١٤٣٩-١٤٤٠-١٤٤١-١٤٤٢-١٤٤٣-١٤٤٤-١٤٤٥-١٤٤٦-١٤٤٧-١٤٤٨-١٤٤٩-١٤٥٠-١٤٥١-١٤٥٢-١٤٥٣-١٤٥٤-١٤٥٥-١٤٥٦-١٤٥٧-١٤٥٨-١٤٥٩-١٤٦٠-١٤٦١-١٤٦٢-١٤٦٣-١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨-١٤٦٩-١٤٧٠-١٤٧١-١٤٧٢-١٤٧٣-١٤٧٤-١٤٧٥-١٤٧٦-١٤٧٧-١٤٧٨-١٤٧٩-١٤٨٠-١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣-١٤٨٤-١٤٨٥-١٤٨٦-١٤٨٧-١٤٨٨-١٤٨٩-١٤٩٠-١٤٩١-١٤٩٢-١٤٩٣-١٤٩٤-١٤٩٥-١٤٩٦-١٤٩٧-١٤٩٨-١٤٩٩-١٥٠٠-١٥٠١-١٥٠٢-١٥٠٣-١٥٠٤-١٥٠٥-١٥٠٦-١٥٠٧-١٥٠٨-١٥٠٩-١٥١٠-١٥١١-١٥١٢-١٥١٣-١٥١٤-١٥١٥-١٥١٦-١٥١٧-١٥١٨-١٥١٩-١٥٢٠-١٥٢١-١٥٢٢-١٥٢٣-١٥٢٤-١٥٢٥-١٥٢٦-١٥٢٧-١٥٢٨-١٥٢٩-١٥٣٠-١٥٣١-١٥٣٢-١٥٣٣-١٥٣٤-١٥٣٥-١٥٣٦-١٥٣٧-١٥٣٨-١٥٣٩-١٥٤٠-١٥٤١-١٥٤٢-١٥٤٣-١٥٤٤-١٥٤٥-١٥٤٦-١٥٤٧-١٥٤٨-١٥٤٩-١٥٥٠-١٥٥١-١٥٥٢-١٥٥٣-١٥٥٤-١٥٥٥-١٥٥٦-١٥٥٧-١٥٥٨-١٥٥٩-١٥٦٠-١٥٦١-١٥٦٢-١٥٦٣-١٥٦٤-١٥٦٥-١٥٦٦-١٥٦٧-١٥٦٨-١٥٦٩-١٥٧٠-١٥٧١-١٥٧٢-١٥٧٣-١٥٧٤-١٥٧٥-١٥٧٦-١٥٧٧-١٥٧٨-١٥٧٩-١٥٨٠-١٥٨١-١٥٨٢-١٥٨٣-١٥٨٤-١٥٨٥-١٥٨٦-١٥٨٧-١٥٨٨-١٥٨٩-١٥٩٠-١٥٩١-١٥٩٢-١٥٩٣-١٥٩٤-١٥٩٥-١٥٩٦-١٥٩٧-١٥٩٨-١٥٩٩-١٦٠٠-١٦٠١-١٦٠٢-١٦٠٣-١٦٠٤-١٦٠٥-١٦٠٦-١٦٠٧-١٦٠٨-١٦٠٩-١٦١٠-١٦١١-١٦١٢-١٦١٣-١٦١						

رسالة من حواء

● تعلن بلدية الطائف عن طرح المناقصات التالية

رقم المزايدة ١ صيانة وتشغيل حديقة الملك عبد الملك قيمة الموصفات ٥٠٠ ريال

لم يسبق له الحصول عليها موعد المزايدة يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٩/١٤ الساعة العاشرة مساء بمقر البلدية

رقم المزايدة ٢ تجزير الكفاكين رقم ٦ و ٧ التابعة للبلدية بشوارع هدية بالسوق المركزي

موعد المزايدة يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٩/١٥ الساعة العاشرة مساء بمقر السكان.

الرياضة الخارجية تتوج صوب الشارقة لتسابعة أحداث البطولة السادسة



رئاسة الشارقة/عبد الرحمن البدوي

الرفاع الغربي والشارقة يتنافسان من أجل نقطتين



اعتمد عليه كارلوس البرتي في تنفيذ معظم عمليات المنتخب الهجومية بالمباغتة ولعب الكرات في أماكن صعبة على الدفاع المقابل.. كذلك شقيقه عيسى مير.. والمهاجم عبدالعزيز محمد الذي يشركه كارلوس في الشوط الثاني من كل مباراة أضف إلى ذلك أن الفريق يعد جيد في قطر حيث أقيم مسكرا أعداديا هناك ولعب مع فريق قطرية منها السد والعربي والوكرة.. واستغنى عنه مؤخرا فريق النصر الإماراتي بعد ملحق لهم عدة بطولات.. حاول إيبولا أن يخلق أكبر انسجام ممكن بين اللاعبين وسد الثغرات الناشئة في الدوري العام إثر إصابة بعض اللاعبين الأسبانيين وانخفاض مستواهم.. وسيلعب الشارقة هذه المباراة بهدف الفوز لأن ثغرت الفريق يعني قلة حظوظه في الترشيحات على المقدمة.. ولن يطرح كل الأوراق على مستواها الفني أو تبيحها لأن كل فريق يبحث عن الفوز والأمور في البداية مهمة.



● لاعب وسط - ويمتاز فريق الرفاع بلعب الكرات العرضية والبينية القصيرة ونقل اللعب على الجناحين والتركيز على استغلال رأس الحربة لأول قامة.

● سيلعب هذا اللقاء للكسب إلا أنه لن يطرح كل أوراقه خوفا من كشفها من قبل مدربي الفريق الأخرى التي حرصها كبير لمعرفة نقاط ضعف الفريق.. وقد استعد الرفاع لهذه المسابقة داخليا بلعب عدد من المباريات التجريبية.

● أما فريق الشارقة فهو لا ينقص عن الرفاع من أية ناحية فنية إن لم يتقوى عليه بحكم عامل الأرض والجوهر.. ويمتلك مجموعة من اللاعبين يصلون إلى خمسة في العدد شاركوا مع منتخب الإمارات وحققوا المركز الثاني في دورة الخليج التاسعة في الرياض.

● بعد أبرز لاعبي الشارقة الظهير المهاجم المصري إبراهيم مير الذي



شعر دولة الإمارات بلوانته الأحمر والأخضر والإبيض وجانبه كرة قدم.. وكنت على الشعار.. مجلس التعاون - الشارقة ٨٨.

● ثم تدخل الفرق حسب ترتيب دولها الإيجدي.

● وعندما تأخذ الفرق مكانها داخل أرض الملعب تبدأ مراسم الافتتاح بإي من الذكر الحكيم.

● بعد ذلك يعلن المذيع الداخلي عن بدء كلمات الأجناس ويبدأها سعادة الشيخ عبدالله بن محمد آل ثاني رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورئيس نادي الشارقة وليكي كلمة اللجنة المنظمة ليؤكد خلالها سعادة نادي الشارقة بالاحتضان هذه البطولة على أرضه ويرحب يسود سعادة الشارقة ويشكره على تفضله برعاية هذه البطولة التي تصال إلى إنجازات نادي الشارقة.

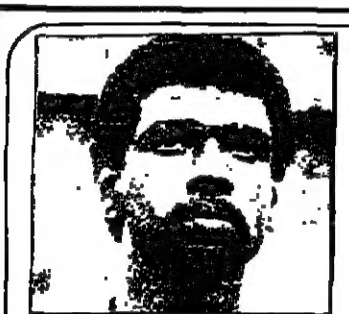
طريقه نحو البروز خليجيا ثم عربيا.. ولم تتج له الظروف حظا ليشارك أسبوعيا لعدم بدء مشاركته المملكة للاندية على المستوى الاسبوعي.

الشارقة الأولى للاتفاق كانت بمثابة مباراة فصول يمكن منافسة على صدارة الفرق.. هذا في ذهن الخليجين ومنهم الفريق الشارقة.. لكن أبناء الساحل الشرقي كانت أمثلهم وتطلعتهم أكبر وأغل.. وهي العودة من هذه المباراة.

● الطفل - بكاس البطولة وخاضوا مباريات وأدعوا أخيرا على النهائي.. وأقبلوا العربي الكويتي أن لم يكن ثلاثة أرباع المنتخب الكويتي في قمة تالفة.. وتنافسوا هذا العرب وهذا التعاون الفني لصالح العربي وأقبلوا كلهم للعودة والتي يريدونها الاتفاق في مثل تلك المناسبات وهي: مثلاً يسعى الفريق للقاء للبطولة فحين تشاركه السعي وطموحتنا وثقتنا في أنفسنا كلاعبين يستلزمنا لنيل هذا الشرف وتحقق لهم سائر أروا ويريدوها في البطولة العربية وتلقوا هذه البطولة تكف تتجدد هذه الأماني ليواصل الاتفاق انتصاراته وحسن تعلقه لفرق المملكة خير تمثيل.

(الافتتاح)

تبدأ مراسم حفل افتتاح البطولة



النصر أول فريق سعودي

يعتبر فريق النصر السعودي أول فريق من المملكة يمثلنا في بطولة مجلس التعاون الخليجي لاندية ابطال الدوري. وقد حقق تتلجج جيدة اباين مشاركته لكنه انسحب من البطولة قبل اختتامها لظروف حكيمية علما بأنه كان من اقوى المرشحين للمنافسة على صدارتها وقد شطبت تتلججه.



وصول رئيس بعثة الاتفاق الى الشارقة

يصل صباح اليوم الى مطار الشارقة رئيس وفد فريق الاتفاق ورئيس النادي عبدالعزيز الدوسري وذلك بمناسبة مشاركة الفريق في بطولة مجلس التعاون. وسيلعب معه أعضاء مجلس الإدارة يوسف السيد وجميل شامون ومدير العلاقات العامة حسن الطمع.

وسيكون في استقبال الجهاز الإداري للاتفاق مدير البطولة الأستاذ احمد الفردان.



لا تتعجب! في الشارقة مسعود قطع اشارات المرور

عندما تحل شيئا زائرا الى مدينة الشارقة بالامارات تستجد الترحيب والقبول والفرحة بمجيئك من قبل أهلها الكرام.. لكنا عزيزي القاري اذا كنت تعرف احد سكان مدينة الشارقة.. عاصمة امارة الشارقة.. ولم يسبق لك زيارتها ووصف لك من قصد مقر سكنا مسلة التجاري أو مكان عمله قلنا لك ان منزلي بعد اول اشارة مرورية في المدينة أو اخر اشارة فلا تصدق.. انه يمازحك أو يخبر بمعلوماتك عن مدينته.

وان استوقفك رجل المرور هناك قلنا لك عليك مخالفة مرورية بسبب قطعك للاشارة الضوئية فلا تابه بكلامه.. وحقيقة الأمر ان مدينة الشارقة لاتعترف بما يسمى اشارات المرور الضوئية.. بل قد لايعرفها سكان المدينة ان لم يكونوا نسوها الا اذا زاروا مدينة دبي لقرىها.. ولذلك فلن يجد السائق انتظارا عبر الشوارع الداخلية والدورات وتحوض من الاشارات ولكن افضلية المرور للقدم من المارمع التمنيات بسياسة مأمونة.

٣ ايام في الملعب كل فريق

تتمتع عائلة رستمها وبتدأ بتفانيهما لجهت الملائكة للفرقة التي للجنة العليا.. حول طريقة ترتيب الفرق الخليجية المشاركة حيث تم اعتماد ترتيب كل فريق لمدة ٣ ايام كل على كل ملعب.. ومن ثم يتنقل ملعب اخر.. وهكذا ولللاعبين في ملاعب اندية النصر والوصل والشباب والامال يدي والشعب بالشارقة لكن كل فريق ليس لديه القدرة على اجراء ٦ تدريبات وليس ١٥ تدريبا.. وكذلك حال بقية الفرق لأن الوقت لايسمح.

وقد تكون هذا الترتيب من أجل عدم البؤس في لرحلات مع مرءا للفرق يريغ على فريق اخر يلعب نادي الشعب في الشارقة بدلا من الملعب الذي يريغ به ٢٠ كيلو مترا عن الشارقة.. الا ان بعض المدربين يفضلون البعد عن عيون زملائهم المدربين أو مرءا الفرق لكشف خططهم.



باخشوين في مسرحية فارس بني خيطان

ايام.. هذه الحفلة وهي (مع سمر غانم)

ان سمر غانم في مسرحية الجديدة - فارس بني خيطان.. على احد مسارح القاهرة تدارول الحديث مع من حوله طبقا للنص المسرحي المكتوب والمخطوط منذ زمن بحكم تكرار العرض بصفة يومية.. فسال احد الممثلين زميلا له على المسرح ويسلوب حواريا قلنا له - اسك اي.. فرب عليه قلنا.. مدحت قلنا.. مدحت من.. فاجاب مدحت - بخشوين.. فشدك الجمهور ولم يستغرب لأن بخشوين هو الاسم الذي شاهدوه في التللف المصري وقراوه في صحافتهم.. وهم يسعون باخشوين.. بخشوين.. لسهولة لفظه ومثاقيل باعمر.

قائد الاتفاق: الكرة المصرية اكسبتنا فائدة لخوض بطولة الخليج

شرف الدفاع عن اللقب أهم تطلعات الاتفاقين في الشارقة

● صالح خليفة ●

أكد نجم الاتفاق ولقاء نجوم اسيا اللاعب المخضرم صالح خليفة استغفارة فريق الاتفاق من لقاءات اعداد مع الفرق المصرية وقال عنها ان الاستغفارة تحققت لانا نحننا مع كرة مختلفة عن الكرة الخليجية.. لعبنا مع الكرة المصرية وهي متميزة بقوة اجسام لاعبيها وتكتيكها الجيد ومهاراتها العالية.

أضافه ان الفرق التي قبلناها فرق قوية ولها تاريخها الرياضي.. وزه على ذلك اننا كنا تلعب خارج ارضنا وهذا مفيد لنا لانا ستلعب هنا في الشارقة على ارض ليست ارضنا لتعودنا على الجو الذي نحن فيه الآن.

اسبوع الرياضة للجميع في حائل يبدأ منافساته

حائل/صالح المشهور

بدأت في حائل فعاليات برنامج اسبوع الرياضة للجميع.. والذي تشارك فيه الدوائر الحكومية بالمنطقة وتبدأ جميع المنافسات يوميا بعد صلاة العصر مباشرة على ملاعب مدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل وفيما يلي أسماء الدوائر الحكومية المشاركة في فعاليات هذا الاسبوع

- ١ - مركز التدريب المهني.
- ٢ - دار التربية الاجتماعية.
- ٣ - ادارة الطرق.
- ٤ - شرطة حائل.
- ٥ - البلدية.
- ٦ - الجوازات.
- ٧ - فرع البعث الزراعي.
- ٨ - المعهد الثقافي.
- ٩ - بيت الشباب بحائل.
- ١٠ - الشؤون الصحية.
- ١١ - كبرياء حائل.
- ١٢ - سجون حائل.
- ١٣ - الدفاع المدني.



كتب/المنوب المتجول.

يؤزر المنطقة الشرقية هذه الأيام الرجل السعودي/نواف التميمي احد موظفي الاتصالات السعودية وبنترة سريعة على جولته تحدث ل- اليوم.

فقال الحقيقة ان هذه الجولة تعتبر الأولى في وديات من يوم الاثنين الماضي من مكتب الوسطى ثم مشيت على البرنامج فزرت الاحياء واطلعت على بعض معالم المنطقة ومنها جبل القارة والنفرة الوطني والعيون ثم واصلت الرحلة للمنطقة الشرقية حيث مقر

الاتفاق يهدد الطريق للفرق السعودية

يعتبر فريق الاتفاق اول ناد سعودي يحقق البطولة الثانية لكاس مجلس التعاون الخليجي لاندية ابطال الدوري حيث حققها عام ١٩٨٢م. وتلقا قبل فريق العربي الكويتي صاحب اول كاس للبطولة الاول.. والاتفاق مهد الطريق للفرق السعودية التي مثلتها في البطولة حيث شارك النادي الاملي في البطولة الثالثة وحققها.. بعد منافسة مع العربي الكويتي.. ويمثلنا في البطولة الرابعة فريق الهلال ويقف في منافسة مع العربي الكويتي ايضا ويحققها الهلال ويعتبر ثالث فريق سعودي يحقق البطولة وثالث نسبة الفرق السعودية الحاصلة على البطولة وكذا الهلال ان يحقق انجازا سعوديا جديدا عندما شارك للمرة الثانية في الكويت لكنه حصل على المركز الثاني وحقق البطولة فريق كلمة الكويتي لأول مرة في تاريخه.

ويعود الاتفاق مرة اخرى للمشاركة على أمل ان يؤكد تفوق الكرة السعودية على زميلاتها في الخليج.

مجلس سبوعين ش اسبوع صحيح صحيح وكه قلة في افراد فريقه اننا ذهينا في المرة الأولى وقابلنا فرقا لم نحسب لنا اي حساب لانا الأول.. صحيح اننا كنا معروفين محليا بطريقتنا الجماعية واسلوب لعبنا السهل لكن على مستوى الخليج ليعرفنا إلا القلة من المدربين.. وصارت لنا قلوبهم خفي.. حيث اننا اخذنا المهمة صعبة.. حيث اننا اخذنا البطولة في تلك المرة وان الفرق قبلنا.. لكنني اؤكد ان الاتفاق لم يتبدل بل اصبح افضل قد يكون تغيرت فيه بعض الوجوه لكن الخسار هو نفسه.. والوقت الحالي عناصر الفريق افضل.. وبحكم مشاهداتي للفرق المشاركة اعتقد ان كاتبة والرفاع الغربي من اقوى المنافسين.. ونعرفهم اكثر من بقية الفرق.

(لقاء فوجا مهم)

ويقول قائد الاتفاق عن اول لقاءات الفريق يوم الفد مع فوجا ان مباريات البداية صاخبا عدة الخسار والحرص في نفس الوقت.. ويحاول كل فريق الحصول على نتيجة اللقاء والفوز بتأثيرا ليسهل مهمته في بقية المباريات.. واعتبر فوزنا ان شاء الله على فوجا الاتفاق.. وحقيقة جدول مباريات الفريق مضغوط وتحتاج الى مجهود كبير.. فزاحة اكثر لنستطيع اللاعبين تقديم المستوى الرياضي ولننجز ما نحن فيه بالبطولة.

(اختلاف المشاركة)

وعن مشاركة الاتفاق في بطولة



كسبنا دورة الخليج ولم نخسر ههنا



التعارف والتقارب بين شباب خليجنا الحبيب ونشر روح الآخرة والمحبة بينهم والحمد لله الذي جعل هذا الهدف السامي يتحقق في رياض الحب .. رياض التفاس .. الشريف .. وقفة ..

تبقى بأنهم الى الابد .. كسبنا جمهورا رياضيا بكل معنى الكلمة .. جمهور يرفع الرأس فعلا ويدعو للفخر والاعتزاز .. كسبنا اهم شيء وهو تجسيدا للمعنى الحقيقي والهدف السامي من قيام هذه الدورة ..

لا تقولوا خسرتنا هذه الدورة ايضا .. لا تقولوا خرجنا من المنزل بلا حمص .. لا تناسفوا على ضياع كاس البطولة من يدينا .. لا تدرؤوا العبرات وتدخلوا في القلب الحسرات لا .. ولا ..

● القاري حسن ابراهيم القليل شورا على اقتراحه وحيطه علميا يان مثل هذا الاقتراح قد يت فيه وسنقدم مقاررة بين الفريقين وياعلا بنواشيع اخرى

● الأمير خالد الفيصل

فاطمة محمد/الدمام

الأمير خالد بن عبد الله

الأمير خالد بن عبد الله

ملكتنا سنقبل على أرض الخير شعوب العالم

لقاء النصر والهلال بدوري الكأس ليس غريبا



من الكأس ليس مفاجأة فان لم تكن القرعة كذلك فقد يلتقيان في أي دور ولكن الغريب في تلك الصفحات الرياضية التي وصفت ذلك بالغرابة مما يدل على ضعف الذاكرة الرياضية لديهم فالمعلومة سبق وأن التقي النصر والأهلي في دور الـ ١٦ وكان الفريقان يمثلان افضل ناديين محليا وسبق ان التقي الاتحاد والأهلي في وقت مبكر، ذلك للمعلومة فقط.

أهل الكؤوس: بالأمس حصلت على بطولة الخليج لاندية القدم، واضفت عدة بطولات خليجية لكرة اليد واخيرا للمرة الثانية بطولة الخليج للكرة الطائرة .. هذا غير الحصاد الداخلي المعروف وغير الميداليات الفنية والبرونزية .. حقا انك بطل الكؤوس وخسر سفر للكرة السعودية فالفضل يعود له .. ثم لربان السفينة الخضراء الأمير خالد بن عبيداه .. وكل من ساهم بجوده .. أو وقته وماله .. أو غير ذلك في سبيل دفع عجلة التقدم بنادي الكؤوس ومقلها ..

خلال الأسابيع الماضية استقبلت مملكتنا الغالية عدة اندية ومختبرات في مختلف الألعاب كمنتخب اسكتلندا .. فريق الهلال والمريخ السوداني .. الأهلي المصري .. وفريق رايد وعدة اندية من السويد والبرتغال والنمسا وغيرها من الدول وتساب الخليج في عاصمتها الرياض .. في دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم ..

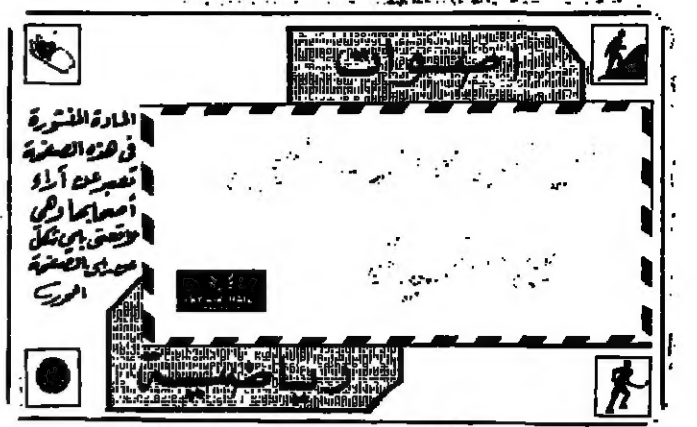
● القاري حسن ابراهيم القليل شورا على اقتراحه وحيطه علميا يان مثل هذا الاقتراح قد يت فيه وسنقدم مقاررة بين الفريقين وياعلا بنواشيع اخرى

الأمير خالد بن عبد الله

الأمير خالد بن عبد الله

الأمير خالد بن عبد الله

الأمير خالد بن عبد الله



انطلاق الفكرة للدورات الخليجية



بدأت الفكرة من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وفي دورة مكسيكو سيتي قام الوفد البحريني بعرض الفكرة على ستانلي راوس رئيس اتحاد كرة القدم الدولي آنذاك وذلك أثناء إقامة أولمبياد مكسيكو سيتي .. عام ١٩٦٨م والذي بدوره رحب بالفكرة وأيدها وأبدى دعمه لها.

وبعد عودة البحرينيين من مكسيكو سيتي عقد الاتحاد البحريني لكرة القدم اجتماعا تم فيه تدارس هذه الفكرة من جميع الجوانب وتم ارسال مذكرات الى الملكة العربية السعودية والكويت وقطر .. وماهي إلا مدة وجيزة وتلقى الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم الموافقة من جميع الدول التي بعث اليها المذكرات.

فتم عقد اجتماع موسع يوم ١٩ يونيو عام ١٩٦٩ بمبنى بلدية البحرين حيث تدارس الاجتماعيون بنود اللائحة وتمت الموافقة بالاجماع على إقامة دورة الخليج الاولى في الفترة من ٢٧ مارس الى الثالث من ابريل من عام ١٩٧٠م .. وقد مثل منتخبنا في هذه الدورة:

- أحمد عبد الحربي .. طارق التميمي .. نادر العيد .. عبدالله يحيى .. حامد صومالي .. ناصر الجوهر .. سلطان السبيعي .. يعقوب يوسف .. سلطان مناحي .. سعد

- إعداد: فؤاد جمعه عبدالله الجمعه منصور عبدالعزيز سعد الدمام



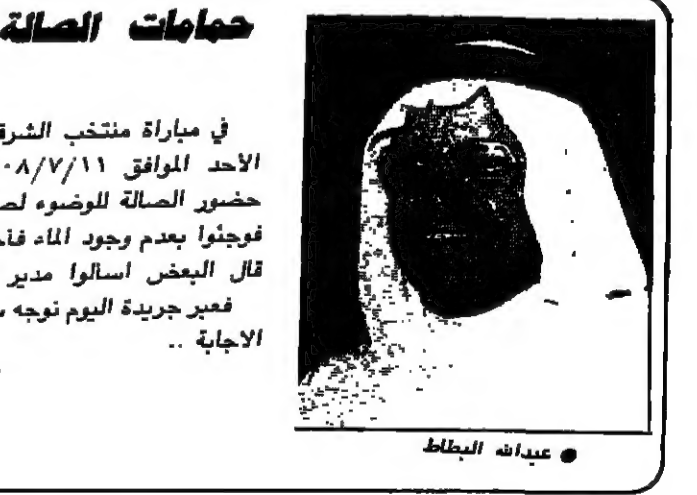
قد ساوى يفخر بناديه

ومنتهى العطاء الذي يتقانون بالنادي الذي يميل اليه ويقوم بتسجيحه ومن حق كل من يعيش وسط ناديه ان يعجب بابطاله ويفرح بانتصاراتهم التي يتحقق منها ما يصبو اليه المدرب والاداري وذلك المشجع .. فلو احصينا عما يلح في الصحف من آراء واقتراحات ومقالات لوجدناها ٩٠٪ لصالح كرة القدم ولاعبها اما بقية الاعلانات فهي حقا مبهمة اعلاميا فانا وغير موضوعي هذا احببت ان اكتب بعض الشيء عن الابطال .. فهم ابطال بكل ما تحمله الكلمة من معنى .. ابطال لا يعرفون الياس .. الحب هو سلاحهم والعزيمة والاصرار هو طريقهم للوصول الى القمة .. فهم من عرفوا بالاخلاص



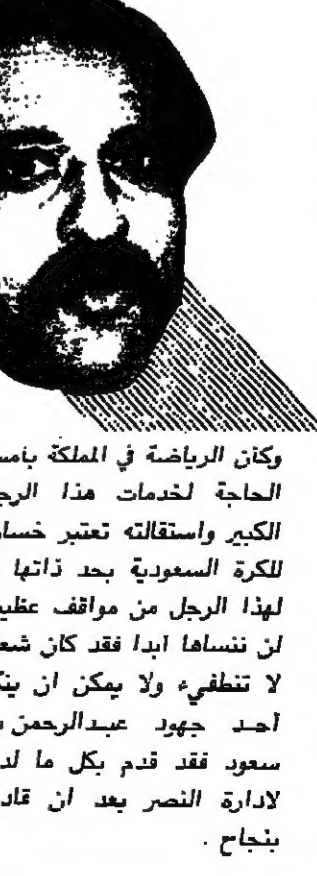
من حق كل مشجع ان يفخر بالنادي الذي يميل اليه ويقوم بتسجيحه ومن حق كل من يعيش وسط ناديه ان يعجب بابطاله ويفرح بانتصاراتهم التي يتحقق منها ما يصبو اليه المدرب والاداري وذلك المشجع .. فلو احصينا عما يلح في الصحف من آراء واقتراحات ومقالات لوجدناها ٩٠٪ لصالح كرة القدم ولاعبها اما بقية الاعلانات فهي حقا مبهمة اعلاميا فانا وغير موضوعي هذا احببت ان اكتب بعض الشيء عن الابطال .. فهم ابطال بكل ما تحمله الكلمة من معنى .. ابطال لا يعرفون الياس .. الحب هو سلاحهم والعزيمة والاصرار هو طريقهم للوصول الى القمة .. فهم من عرفوا بالاخلاص

من حق كل مشجع ان يفخر بالنادي الذي يميل اليه ويقوم بتسجيحه ومن حق كل من يعيش وسط ناديه ان يعجب بابطاله ويفرح بانتصاراتهم التي يتحقق منها ما يصبو اليه المدرب والاداري وذلك المشجع .. فلو احصينا عما يلح في الصحف من آراء واقتراحات ومقالات لوجدناها ٩٠٪ لصالح كرة القدم ولاعبها اما بقية الاعلانات فهي حقا مبهمة اعلاميا فانا وغير موضوعي هذا احببت ان اكتب بعض الشيء عن الابطال .. فهم ابطال بكل ما تحمله الكلمة من معنى .. ابطال لا يعرفون الياس .. الحب هو سلاحهم والعزيمة والاصرار هو طريقهم للوصول الى القمة .. فهم من عرفوا بالاخلاص



عبدالله البطاط

مقدمات رياضية



● خليل الزياتي: المدرب السعودي القدير الذي لن ننساه جماهير الكرة السعودية والخليجية لما له من الانجازات والانتصارات على المستوى الخارجي وخير دليل على ذلك بطولة مجلس التعاون للاتفاق وكأس آسيا للمنتخب السعودي وغير ذلك من الانتصارات .. فسوف يقود الزياتي السفينة الاتفاقية عبر شاطئ الخليج الى بر الامان، وكأس مجلس التعاون الذي يريد ان يستقر في شاطئه الامان .. مدينة الدمام .. فسر فقلوبنا ملك يافارس الدهناء ..

شركة الوليد للمقاولات المحدودة تعلن عن عقد استمارة سيارة مستوطنة وايت رقم التوحة ٧٢٠٢٥١٤ صادرة من الخبير يرجى ممن يهتم شيئا ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور الخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٠٢٢٥٠.

مصنع طابوق السويكت يعلن انه من مكنه لبرنامج سريانو القليلي الجنسية جواز سفر رقم D ٢٦٦٨٨ الصادر من جدة تأشيرة خروج نهائي فمن له حق او مطالبة تجاه المذكر مرامجما بالمخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٨٩٢٠٢٠ خلال فترة اقصا ست ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

مؤسسة صالح مهدي حسن ال سليمان تعلن بانها منحت مكفولا مليونيو ترينيداد غليبيتي الجنسية بتأشيرة خروج وعودة بتاريخ ١٢/١٢/١٩٨٧م وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد وتحذر المؤسسة من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلاغ الجهات المختصة.

ابراهيم علي حسن طالبي يعلن انه منح مكفولا ساجد علي عبد الحميد باستاني حامل جواز سفر رقم ٨٨٨٦٢٢ صادر عام ١٩٨٥م تأشيرة خروج وعودة ولدة ثلاثة شهور ولم يعد حتى تاريخه ويرجى ممن يعرف عنه اي شيء ابلاغ اقرب مركز شرطة.



إني تذهب تجد أمامك تلك النماذج النمطية، تعيش حالاتها في هدوء أحيانا، وأحيانا أخرى في عاصفة هائلة.. كل ما قمنا به هو اختيار عشوائي لتلك الحالات لتعريف عليها عن قرب، استدرجنا بعضها في حوار والبعض الآخر كتبنا حالته..

إذا.. النقاط.. التفاصيل هي التي تمنينا في هذه الأوراق الخاصة، تفاصيل قد تبدو لكم مملّة وروتينية، لكنها التفاصيل التي تصنع مرور الوجود في الحياة بالنسبة لنا.. بعضها يمكن القلق وكأنه ولد من أجل هذا الحزن، بعضها يعيش حالة انعدام الوزن، أي أنه يمثل رد فعل للآخرين.. صعوبة هذه النماذج في طريقة الحوار، وكل ما قمنا به هو استدرج وإع للتعبير عن مآزقها في البيت وفي الشارع وفي العمل.. ماذا يجمع كل تلك النماذج؟.. مثل هذا السؤال لا بد أن نجيب عليه بوضوح، ما يجمعها هو واقع مشترك وحياة مشتركة، أي حصار واحد..

كلهم يمارسون حياتهم اليومية بروتيينة قاتلة: من البيت إلى العمل!! وما بين البيت والعمل هناك مساحة هائلة من الضياع، هذا بالتحديد ما قمنا به ونحدثنا عنه.. إنه الوعي المفقود!!

كتب:
عبد الرؤوف الغزال
سلطان أباحسين

تسلل النماذج:

أشباح تبرأ الوهم!

■ مراقب
■ مطبوعات
■ يغط في
■ النوم
■ العميق
■ عشر
■ ساعات
■ من
■ العمل
■ والضيق

حراس النوم.. لا شيء غير ذلك يتناثرت كل صباح يضمن أجسادهم المتعبة في تلك الملايين البيضاء وعشرون يتناثرت في مهنات مختلفة، وحتى لا تتعبوا أنفسهم تطعمون أن تلقوا بيضهم في روايات «ماركيز».. أياها الفاتنات في تلك التي تشاهدن في الشارع وفي غرف العمل الضيقة ولا تتسوا بيوثكم للبيئة بالأسرار المدعنة!! نيل أحدهم موقف حتى الرق.. الآخر.. هو يشبه تلك الطقة من الموظفين التي خلدها نجيب محفوظ في روايته، طقة من البيروقراطية المائلة عاشت في أرمييات وخسبيات هذا القرن، نالت القليل من الثقافة والكثير من النوم..

هذه جادة، مشاعر حانية صامدة، حين يجلس على مقعده، تنمر أن صفقة العصر التي اسمها البيروقراطية هي التي أمامكم.. ولكن ماذا بعد يا نيل «أشعر أنني خلقت لهذا العمل، الكرسي جزء مني، الوقت جزء مني، مشاعري، التعامل مع الأرقام الكبيرة بجدية هائلة.. أي خطأ ارتكبه يعني ضياعا كبيرا... دعونا نكمل لكم ذاك الوهم الذي يصعب في داخلكم، نيل لا شيء سوى نفسه هو لا يرد التوبة إلا بالتعصب الشديد، لأنه لا يتوقع سوى زوار يشبهون جثث الورق، لا يرفع عينه إلا عندما يسمع صوت رئيسه في العمل.. تصورا هذا المذابح اليومية، ثمان ساعات مع الأرقام دون ملل!! مرة وقع ضحية الدائرة التي يعمل بها إلى المركز وحدها خط بسيط.. هالة واحدة أحدثت ارتباكاً عميقاً، أرسلوا لجنة من عدة وزارات للبحث عن هذه الهالة الضائعة، أرسلوا مستشارين قانونيين ومراجعي حسابات.. لماذا يائيل؟ لأن عملك يفرض به أن لا تخطئ!! هل استوعبت هذه التكة السجدة لكم المائل من البيروقراطية التي تحللكم إلى.. اللاني!!

لا اعتقد أن أحدهم سيكلف نفسه أن يلتقط هذه الهالة لو رماها في الشارع، حتى أطفالكم اللذلين ليسوا بحاجة لها!!

لهم يخطون عن أعمالنا الضائعة.. سدى!!

وماذا تمكّن حالتي
- أقول.. لك يصدق.. كيف تقضي يومك في العمل
- كيف؟
من الصباح الباكر.. أي في الساعة السادسة أكون قد استيقظت ومن الانطوار إلى المكتب هناك أقوم بإجازة المطبوعات الواردة لنا من المطار ومن لفتة البري ومنها إلى البيت.
- وماذا بعد ذلك
- لا شيء..
- كيف؟
أنا أقول لك.. أسكن وسط عمارة معقولة في حي الفزان في الدمام.
- فطامه.. بكم استأجرها يا عمود؟
- وكم هو راتبك
- حوالي ٣٠٠٠ ريال
- إذا أنت في المرتبة الثالثة
- لا.. الخامسة
ويقول عمود قبل أن يكون في البيت أكون قد أخذت غذائي من أحد مطاعم «بخاري» وماذا بعد..
لا شيء.. إلى البيت ومنها حتى الساعة الخامسة السادسة أحيانا في اليوم وبعد صلاة المغرب أشاهد التلفاز قليلا حتى موعد النوم.
- ولكن بالتحديد أي وقت هو ملك اليوم عندك؟
حوالي الواحدة.. الواحدة والنصف
- إذا هناك وقت طويل ما بين السادسة والواحدة؟
إيه.. يعني.. لا أعرف!! أحيانا أذهب لحلة القرآن وأحيانا أذهب بملاهي إلى المسلة التي بقرية.
- عمود.. أنت تعمل في المطبوعات والمطبوعات تنمي.. والأجزاء.. وهي القراءة الدائمة.. ماذا تقرأ أنت..
لا شيء..
- إذا كيف تجيز ولا تجيز؟
هناك..
وبياك الرثة.. وبياك الجديدة تدخل العالم عللا يتعلم بالتجديد، الوقت هنا يعني «التحديث» والزمن طائر يملق في فواصل الساعة..
كم الساعة الآن؟
الساعة ثمانية والنصف وبعد غد الثانية والنصف عليك إذن بالاعتناء بياك الرثة!!

■ زوجتي.. ذاك العذاب الدائم

الشخصيات التي لا تخبى سوى على الضيق

■ تبحث القاعة عنه

كيف هي دالانا «الطفولية» بحث دائم عن نشالات الضحية والمسيكين المتألمة هذا المساء.. كل ما يتلوه في الكتابة الناضجة.. كتابة خلف أخيد وكتاب الزوايا اليومية والأسبوعية يتلوه ب.. رسم قصيرا في الفضاء وفي الطريق كان يسبحا بأبهاء الصغير وبيني الوعود.. طالب يدرس في إحدى الكليات ويشي أن يعمل عقب يخرج في أحد «المستشفيات» أو في أحد «الطاشق» أو في أحد «دور النشر» اليومية.

كان يني الصبح من خلال عتبات اليوم ويوم السبت يذلت!!
- كيف هو البيت؟
- جيم لا يطلق
- عاضرات وتعات وضوضاء.. هل أضر على هذا السبت من خلال الزاوية اليومية!!
- ببي وبين «أبناء» العمل والاعتماد.. الحديث.. حاضر النديري شديد يذكر الحديث ببخل شديد في «البياقوت» لو لم يكن الفراغ كما كانت الحياة!!

المستشفيات.. بأعة الارصفة ودور النشر ضيق.. أما الفنانان فهي الحالة المظنة لنا.. في أحد المساءات كنا نتناول القهوة والحديث على صيحة الرطب والمدن المقفرة..
وماذا بعد ذلك
قلنا.. حالنا العربي وإن تكن ترتفع أن يصادفنا التاريخ أو الدمار بترسونه التي تربك يومنا العادي..
- سؤال واجبة!!
- أعين.. ماعز حجب الضياع..
- ببحم الجنون
- وماهو حجب الضياع؟
- ببحم الفراغ!!
هكذا كان الحديث وهكذا كان التسويع..

■ شاعر يتحدث

علاقي بالأخريين فيها الكثير من سره الفهم.. بعض الأحيان أشعر أنني خلقت لجمعية آخر.. خصب أكثر احترا لانساني.. ما أنا «أنور» مع أسرة.. تضع حدا لأحلامي وطموحاتي.. سيدي ماذا أفعل بزوجتي تدخل كل يوم في الضياع أو تنهار في الزمن.. زوجتي ترعى مرايا كل يوم.. حين أراها ثيالة المرأة.. أشعر أن الزمن بدأ يهرب من وجهها.. أصارحها بأني كنت أفتي أن أرى امرأة أخرى في المرأة.. امرأة تغسل الغبار الذي بدأ يزحف على قلبي.. لا تفل أنت التي التي احتريتها.. نعم أنا لأن كم كنت غضا حين اعتقدت أنها المرأة الأبدية.. نعمنا لا نتحنا المرأة الأبدية.. هذا المجتمع يقوم بتضييق المرأة.. لتبني في جدران المنزل.. في النهاية هي تلب الأثاث القديم!! عدا هو جيمسك حين يريد أن يتحك المرأة الحلم.. تكتشف أخيرا أنه

■ قراءة الضجيج

سوف غارس الضجيج، وتحدث عن زميل لنا في الجريدة «لحظة أن أصل للمكتب أبدا باتصلاطي لأطمئن على العالم.. هذا الكاتب يتذمر من زملائه ثم يخرج على زوجته.. ثم يشتد العالم!! الكاتب الآخر يدعو لحفلة من الحزن: هل قرأت في الجريدة الفلانية عما كتبه عني؟ صديق آخر من جدة يقول: انهم لم يوصلوا في دعوة لحضور مهرجان الجنادرية!! وهكذا يتوالى برنامجي اليومي.. لفظ الجن هو ما اسمعه.. امرأة تتسالك عن مقالها.. ماذا أفعل ياسيدي بنون النسوة!! أقول له: من هي كاتبك المفضلة؟
هي التي لا تكب أبدا!!
دعونا نمر عن وفائنا للمنة!! زميل يبدأ بقراءة البريد اليومي، يقول «قراءة.. قراء مثل الهم على القلب!! أقرأ رسائلهم وأشعر بالفتيان.. كلما استلمت رسالة أفتج بالخيبة، يا صديقي يكفي الخيبت التي أعيشها، في البيت خيبة، في الشارع خيبة!!»

علاقي مع زملائي يحكمهم اللا.. وضوح.. أنا بطبي متفر ومفتي تقوم علاقي مع الآخرين دون استثناء، على النوم.. أقول اليوم لاني أحس بضيق هائل يحتاجني حين أحملك.. الضياع هو ما استطع أن أقدمه لك وللقرءاء.. يوم أسس حدث ضيق كبير في حياتي.. لن أجاهر به في مثل هذا التحقيق [المسحوق]!! كل العالم ضدي ضد رغباتي.. ماذا أيا الآخر تريد أن أصل لواقع يسمى لعقطة الأشياء.. عالم يبحث عن منطقية الواقع!! أنا لا أبحث عن ذلك ولا أريد ذلك!! مجرد أن تبحث عن منطق ومعقولة للأشياء فذلك يعني أنك لم تعد إنسانا!! أنا لا أشبهك وانت لا تشبهني أيا الصديق.. دعني أحرك رغباتي التي لا تنوعها تلك الهيئة القوية التي تسموها الصحافة!! ورغباتي تعدني إطار الزمان والمكان، أريد قارنا ساليا يستوعبني من أول كلمة.. هذا الزميل عندما يتحدث لا تستطيع أن تسكته بتاتا، هو المرثرة بعينها أنه ماركيز حين يطلق العنان لشخصياته حرة الحديث، وعادة ما تكون شخصيات ماركيز من تلك الطقة التي فقدت كل جيد.. ممدلة عدا أخيرا هو الوهم!!
زميلنا يشبه الوهم.. جتوه هو أنه لا يرى نفسه سوى في نسخة الضياع..
كلهم ضالعون يا أعزائي بين أطفالكم صائرون بين زوجاتهم.. ضالعون بين حبيبتهم.. ضالعون من أجل هذا الضياع أعطيتكم هذه

منحك تلك الحزاة القديمة والتي لا تستطيع أن تملق فيها هومك!! أية هوم هذه التي تحدث عنها، الزوجة عندما يلصوم، أقصى حالات الحزن عندما هي حين تتبني البوبة الغار في المطبخ!! هل تريد على سؤالك الآخر!! أريد أن تشاركي قلبي، ذاك القلق الوجعي الذي يحتاج المتف من حين يشر أن الواقع يلتص على عتقه، هذا القلق لا يترفع زوجي وبالتالي لا تعرفي بتاتا، هل تريد عذابا أكبر من ذلك!!

ماذا تستطيعون أن تقدموا لمل هذا الشاعر، نتصحنك أن تخطوا كل مرابا وزوجاتكم في البيت، حتى لا يتحكم عذاب صاحبنا، وكانت مارغريت بورستار الكاتبة الكبيرة، قد حطمت كل مرابا منزلها في نيويورك حتى لا تخون الرجال بأمرأة أخرى تكبر كل يوم أمام المرأة، قالت أنه الزمن الذي تراه أمام مرابا، ذاك الزمن الوجعي الذي يقتل المرأة كل يوم، لذلك أضرت عن الزواج، وماتت.. قالت أيضا «عندما ينتهي الرجل من قلبه الاتشي فتنتهي الاتشي للابد» هل تصلح مارغريت بورستار زوجة لك أيا الشاعر؟

كيف لنا أن نقيس الضياع اليومي.. بيشة اسطر نكتها.. الزمن حارق أو حرق وجين نتحدث عن الزمن فتح نتحدث عن الضياع.. هذا الضياع المزخرف بالرغبة والوعود المجانية.. يوما مجالي.. لحظاتي جانية.. تذكر السفر المجانية..
- اسمه سين.. نتخذ أن هذا يعني..
- سين يعيش حالة الحزن، هاهي ملاحه نحدثها لكم.. سين يعمل في أحد المطابع وسط الدمام.. سين يسكن في الفراغ من سكن منكم وسط الضيقة في حي البادية..
- سألنا سين.. أوتكت من ذهب؟
- أجاب.. لا وقت لي.. المطبعة تأكل معظم وقتي..
- كم ساعة تعمل في اليوم؟
- ١٠ ساعات، ١٢ ساعة..
- لكن قانون العمل حدد ٨ ساعات للمال!!
- أه.. هذا وقت أشافي تقاضي أجره..
- وبعد ذلك يا سين؟
- لا شيء..!!..
- كيف؟
من العشاء إلى سماع أغاني أم كلثوم ومنها إلى الساعة السابعة والنصف صباحا.. ومنها..
- ماذا ياسين.. أكمل؟
- هاهو العمل.. تسبان الحالة والفراغ معاً.. هاهو ديفول بجدة العمل.. عليكم بهذا الضياع.. عليكم بهذا العمل.. ديفول أدرك أن العمل فراغ وأن هذا الضياع فراغ وكلا الضياع والعمل حياة!! هكذا تنتهي من «سين» لشغل العالم الآخر..



<p>جيزان: جيزان جيزان جيزان ٣٤٤-٣٤٨-٣٤٨ نجران: الشارع العام/عمارة أن كارت ٥٩٩٠٦٥٥</p>	<p>المدينة المنورة: شارع السيج ٨١٧٥٧٦ شرعة: الشارع العام/مجمع ١١٧١٧٠٠</p>	<p>الرسن: شارع الملك عبد العزيز ٣٣٤٥٤٥ حائل: غرب مبنى القنولة ٣٣٤٥٧٧</p>	<p>الطائف: بروجي فلز/عمارة الشرف ٧٣٣٨٨٨ تبوك: شارع المدينة ٤٤٢١٠٤٢ القصيم: شارع الخبيص ٣٤٢٦١١٢</p>	<p>الرياض: شارع الستين ٤٧٩٣٠٤-٤٧٩٨٩٧٥ جدة: شارع الأمير محمد بن عبد العزيز ٧٨١٠٤٢٤-٧٨١٠٤٢٨ فيصلية: شارع الملك فيصل ٤٤٢٦٤٤٨</p>	<p>الجبيل: شارع جدة ٣٦١٣٧١٤ الاحساء: الطريق (الشارع العام) عمارة ٥٨١١٤٠ سفرالمنه: شارع العام ٧٤٤٣١٥٠</p>
---	---	--	--	---	--

هكذا منه الأصل

مزارع
بشيرة
التجويدية
شيوخ الفن الكويتية

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر في دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر في الدمام

سميركي
جودة * وأسعار لا تنافس
تلفون: ٨٧٧٣١٥
تلفون: ٨٧٧٣١٥
تلفون: ٨٧٧٣١٥

كل
شيء
بقلب: خليل الفزيع



تصوير/ علي مبارك

مات النخيل
وينكم يا أهلي الطيبين
ما فيه أحد.. ما فيه أحد
جواد الشيخ

الواقعية المطلوبة

ما من أحد إلا ومز أو يمز لحظة ضيق يحاول فيها التخلص من اعباء كثيرة، لعل ذلك يتقده من هذا الضيق، ويوصله الى بر الأمل، وواحده الهائلة، يعيدنا عن القلق والضيق ومسببات الكبر والتفكير.

لكن الانسان في (مشواره) الى الراحة المنشودة لا يلبث ان يقع في بعض (المطبات) المزعجة التي لا تثبت ان تزيد الطين بلة، وتضيف الى هم المضايقات ما يثبت اركانه ويبعد احتمالات تلاحشه والقضاء عليه.

وما من أحد إلا وتعرض لكل هذه المضايقات، وان واجهها كل واحد منا بأسلوبه الخاص، تبعاً لتأثيرها عليه وتبعاً لقدرته على الاحتمال واستعداده للتصدي، وصلابته في مواجهة التحديات مهما كان نوعها.

البعض تبلغ به الحساسية والتوتر درجة لا يطيق معها أننى مسببات الضيق، فتراه (يتدرفز) لآلئه الاسباب، ويجعل من الحبة قبة، وتصبح نفسه أضيق من ثقب الإبرة، وهو بذلك يؤكد الخلل النفسي الذي يعيشه لأن الانسان السوي، ينظر الى هذه المضايقات كشئ طارئ، لا يجب ان تأخذ أكبر من حجمها، ولا يمكن ان تتجاوز مداها القصير المحدود.

وعلى النقيض من ذلك هناك من تبلغ به الاستهانة بالمضايقات حد الأمبالاة، وكأنه قد روى نفسه على احتمال الاسوأ، وهذا النوع من الامبالاة يحتاج الى تأمل لانه الوجه الاخر لذلك التوتر والعصبية التي يواجه بها بعضهم أقل الامور واصغرها، فكما بهتم هؤلاء ياصغر الامور، فبعضهم كبيراً، فان اولئك لا يابهون بأكثر الامور خطورة وتأثيراً على حياتهم، وبين هذه (البالاة) المتناهية، وتلك (الحساسية) المفرطة، يتضح الكثر من القصور المتصور، وتشوه الكثر من الحقائق الواضحة.

إن التعامل مع الامور بواقعية تتناسب مع حجمها الطبيعي، هو الحل الأمثل، فلا تغطي هذه الامور أكبر من حجمها، ولا يستهان بها بشكل يتجاهل الحقيقة، ويغفر هذه الواقعية لا يمكننا معالجة الامور، والوصول الى الحلول المثلى، فلا الحساسية المفرطة تقيد ولا التهاون المتناهي يفيد.

المطلوب فقط هو التعامل بواقعية ووعي مع كل الامور.

د. الطويل لـ «اليوم» :

معهد الإدارة مستحق في طرح القضايا المتعلقة بالتنمية الإدارية

عليه للجهات العليا.. كما ارجو ان تحقق جميع توصيات الندوات ما يعود على شبلتنا وبلدنا بالتحسين.

الرياض - محمد الجبجي
ذكر معالي المدير العام لمعهد الادارة الدكتور محمد الطويل ان معهد الادارة يناقش بين فترة وأخرى العديد من القضايا المهمة المتعلقة بالتنمية الادارية بالملكة حيث يدعو جميع الجهات ذات العلاقة بالموضوع لمناقشة ذات الخروج بتصوير واضح عن اسباب المشكلة واعادتها والحلول التي يجب اتخاذها مثل تلك القضايا الادارية.. واضاف الطويل في تصريح لـ «اليوم» ان جميع الندوات التي ينظمها المعهد او يشرف على تنظيمها تخرج بتوصيات تقوم برفعها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وتشكل لها لجان لدراستها ووضع القابل منها للتطبيق موضع التنفيذ..



د. الطويل

مسابقة مرورية في الشرقية

تنظم ادارة مرور المنطقة الشرقية بمنسبة اسبوع المرور الخليجي الموحد الخامس ١٤٠٨ هـ مسابقة مرورية مفتوحة عبر جريدة اليوم وسيتم يومياً طرح ثلاثة اسئلة طيلة ايام الاسبوع اعتباراً من يوم غد السبت.. وتتسلم ادارة المرور اجابات المتسابقين خلال عشرة ايام من انتهاء اخر ايام الاسبوع وستقدم الادارة للفائزين شهادات وجوائز تقديرية..

معسكر عرفاء الطوائع يقتسم فعالياته بنجاح

كتب/ حسين كاتلم
اختتم أمس بقرى المسكر الكشفي الدائم بالدمام معسكر عرفاء الطوائع والذي شارك فيه ٨٠ كشفاً من مختلف مدارس المنطقة الشرقية واشرف عليه القائد الكشفي جواد الأمير ومضطرقة قادة التدريب على طاهر أحمد سليس مكي درويش، على زايد، صالح الحميدي حيث القوا كلمة محاضرات قيمة كان لها مردود جيد على المشاركين ومن هذه المحاضرات نظام الطلائع السجلات، البلية، العلاقات السرية، اعمال الزيادة، اختفاء الاثر.. بالإضافة الى الانشطة والصحبات والتدريب والبركات الكشفية.

هذا وفي اثناء البرنامج والذي بدأ من عصر امس الاول بتقسيم الفرق الى ثلاثين فريقاً من هذه الكشفيات على برنامج المسكر الذي اعدته السجلات والذي اشتمل على برامج دينية وثقافية ومسابقات ومسابقات ككيفية، كما اقام افراد المسكر حفل سمر مساء اليوم الاول في المنطقة الشرقية من الملكة على يد ٤٠ كم من شملتي الخليج العربي ويتبعه من مدينة السلام بنحو ١٥٠ كم باتجاه الشمال الشرقي ومن مدينة الرياض بنحو ٣٢٠ كم باتجاه الجنوب الغربي.

واشار الدليل ان عدد سكان الاحساء ٥٠٠ ألف نسمة ١٠٠ ألف نسمة وتتوزع فيها نحو ٥٠ قرية ما بين كبيرة وصغيرة.

وتشهد منطقة الاحساء نهضة تعليمية مائة حيث بلغ عدد مدارس البنين ٢٠٦ مدارس، ابتدائية ومتوسطة وثانوية.. اما مدارس البنات فقد بلغ عددهم ٣٥٠ مدرسة ابتدائية، ومتوسطة وثانوية بالإضافة الى وجود جامعة الملك فيصل بتخصيصاتها الطبية البيطرية والثروة الحيوانية والزراعية والتربية والتعليم الادارية والاتصال المنزلي.

غدا.. رؤساء بلديات المغرب في المملكة

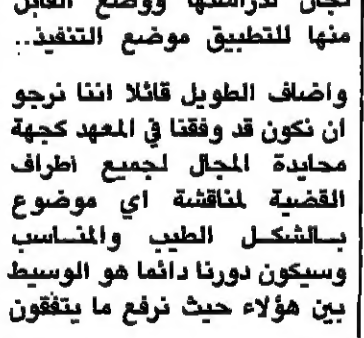
الرياض/ مكتب اليوم
يصل الرياض غدا السبت وفد بلديات مغربي مكون من مجموعة من رؤساء البلديات المغربية برئاسة السيد عبدالرزاق اثليل عضو البرلمان ورئيس بلدية الدار البيضاء وياتي هذه الزيارة بدعوة من وزارة الشؤون البلدية والقروية في المملكة، ويشتمل برنامج الوفد زيارة لعدد من مناطق المملكة بهدف الاطلاع على النهضة السعودية ومقارن للجهود بامسالت المدن والبلديات المغربية.

شباب عمان في كولومبو

من المتوقع ان تصل سفينة التدريب العمالية التي تحمل اسم «شباب عمان» الى هنا يوم الجمعة في زيارة ودية تستغرق اربعة ايام.. وستتم هذه الزيارة في نطاق عودة السفينة من رحلة قامت بها لاسترااليا حيث شارك فيها افراد طاقمها بالمهرجانات التي اقيمت هناك خلال شهر يناير الماضي احتفالاً بذكرى اكتشاف القارة الاسترالية.

وزارت سفينة «شباب عمان» التي تستعمل للتدريب الشباني على شؤون البحرية التجارية ١٧ بلدا منذ وضعها في الخدمة عام ١٩٧٩.

معادن الفضة والذهب في بلاد العرب محاضرة لسلامة الجزيرة العربية ضد الجاسر



حمد الجاسر

انقاذ طفل وند مسعود البلعوم



تونس/ مراسل اليوم/ سليم احمد الكراي
لاول مرة في تونس ينجز اطباء الاطفال في انقاذ حياة طفل ولد مسعود البلعوم.. العملية الجراحية قام بها طبيب شاب نجح في انقاذ حياة الطفل لاول مرة في تونس ومعلوم ان مثل هذه العمليات الجراحية تتم ولكن نسبة نجاحها ضعيفة جدا نظرا لافتقارها لصغر حجم الطفل عن الولادة.. انه حدث طبعي فاعالت معه العديد من الاطباء الطبية في تونس وقدرته افضل تقدير.

شهدت قاعة المسرح بمدينة الملك فهد الساحلية بجهة مساء الاربعاء الماضي محاضرة قيمة لسلامة الجزيرة العربية الشخ حمد الجاسر بعنوان «معادن الفضة والذهب في بلاد العرب» تناول فيها اهم ما تختزنه بلاد العرب من ثروات فضية ومعدينية والموارد التي تتواجد فيها هذه الثروات كما تناول علامة الجزيرة العربية الكهفية التي كان يستدل بها القدامى لكشف اماكن ومواقع مناطق التعدين في جزيرة العرب والاسلوب الذي كان يستعمل لاستخراجها في ظل الامكانيات المتواضعة حينذاك واستغلالها كثرات وطنية.

واوضح علامة الجزيرة العربية حمد الجاسر عن بعض اسماء الكتاب العرب والمشتشرقين الذين اسهموا الى حد كبير في توضيح اماكن ومناطق تواجد هذه الثروات من معادن نفيسة ونهضة.

هذا وبحضر المحاضرة التي جاءت بدعوة من بنك الرياض وحضرها احمد عبداللطيف عضو مجلس الادارة المنتخب ل بنك الرياض وعدد من المسؤولين في الدوائر الحكومية والامنية والمهنية بهذا الجانب.

بدء امتحانات الشهادة بالسودان

الخرطوم - سمر علي
بدأت منذ ايام امتحانات الشهادة الثانوية السودانية التي تجلس لها اكثر من ١٢٥ الف طالب وطالبة في موعدها المحدد بعد ان نجحت وزارة التربية والتعليم في التوصل لحل قضيتها المعقمة.

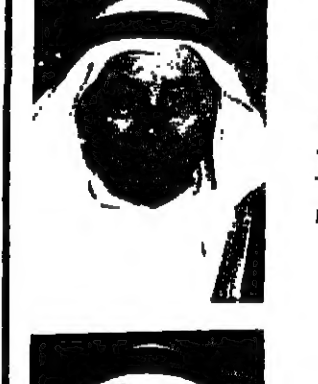
واكد مصدر مسؤول بوزارة التربية بان امتحانات الشهادة المتوسطة ستجرى في موعدها في الاسبوع الاول من ابريل القادم، الا انه لم يشر الى موعد امتحانات الشهادة الابتدائية والتي كان من المقرر ان تجرى في ١٤ مارس الماضي.

أسواق



● الشاعر البحريني المعروف الأستاذ عبدالمقصود خوجه مساء الاثنين القادم وقد وجهت الدعوة لعدد من الإباء والشعراء والصحفيين ووجوه المجتمع في جدة.

● القدم محمد مصطفى الجهني أمين عام الهيئة العليا للأمن الصناعي وجه خطاب شكر لـ «اليوم» لسماعته في تغطية اعمال ندوة الأمن الصناعي السابق التي عقدت بمدينة الجبيل الصناعية في الفترة من ١٠ الى ١٢/٨/٧٩.



● تلقى جريدة اليوم خطاب شكر من مدير عام تعليم البنات بالشرقية الأستاذ ناصر المسند لمساهمة «اليوم» في تغطية حفل المهرجان الثالث لانشطة مدارس المنطقة الشرقية الذي اقيم مساء السبت غرة شعبان الحالي.

● ال تونس غادرت الزميل فالح الصغير ضمن وفد الصحافة السعودية الذي يزور تونس بدعوة من وزارة السياحة التونسية.



● في حفل التكريم الذي اقامه الأستاذ عبدالمقصود خوجه للاستاذ خليل الفزيع رئيس تحرير «اليوم» تحدث عن الضيف الاستاذة حسين زيدان وعبدالقادر ابو مدين وحسن عبيد الله القرشي وهشام الزواوي وشكيب الاموي ونبيه الانصاري، وكان الاستاذ عبدالمقصود خوجه قد افتتح الامسية بكلمة ترحيبية.

ويعد ان تحدث الضيف عن مشواره مع الصحافة، استمع الحضور الى بعض قصص الاستاذة حسين سراج وحسن عبيد الله القرشي وعبدالحسن حليت.

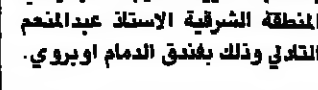


● الاستاذ اسامة احمد السباعي رئيس تحرير مجلة «إفرا» لا يزال شغله الشاغل تطوير مجلته وبشكل مستمر وتحقيق هذه الغاية يبحث عن بعض المراسلين الكفاءه في بعض المناطق بعد ان تمكن من استقطاب بعض الكتاب المعروفين الذين بدأ القراء يطلعون انتاجهم على صفحات «إفرا».



● الأستاذ عبدالمقصود خوجه كشف في جلسة ضمت بعض الصحفيين عن انه صاحب اقدم شهادة ميلاد رسمية في المملكة لكنه تعرب من سؤال حول تفاصيلها المتعلقة بتاريخ الميلاد.

● الأستاذ محمد رضا نصرالله بنل جهودا مضنية للتعور على الشاعر مبارك بويشيت ورغم اتصاله بكل معارف في الطرف.. فانه لم يشر عليه حتى تاريخه.. وقد اتضح ان الهدف من كل هذا البحث هو استضافة بويشيت اثناء مهرجان الجنادرية في الرياض.



● بعد رحلة عمل الى جنوب شرق اسيا عاد الاستاذ عبيد الله احمد الشباط وقد عادود الكفلة في اليوم بعد غياب استمر حوالي شهرا.

● قال الاستاذ احمد الخريصي وكيل